



CONSILIUL JUDEȚEAN BRĂILA

FILARMONICA

„LYRA – GEORGE CAVADIA”

BRĂILA

RAPORT
DE ACTIVITATE
FINAL

MANAGER
GOGU PETREA

2024 – 2026

RAPORT DE ACTIVITATE FINAL

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Brăila, denumit în continuare *autoritate* pentru Filarmonica “Lyra – George Cavadia” Brăila, denumită în continuare instituția aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu prevederile Regulamentului cadru aprobat prin Ordinul nr. 2.799 din 10 decembrie 2015.

STRUCTURA RAPORTULUI DE ACTIVITATE

1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. Îmbunătățirea activității instituției;
3. Organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. Situația economico-financiară a instituției;
5. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: **1 ianuarie 2024 -30 iunie 2026**, reprezentând evaluarea finală. Proiectul de Management pentru perioada menționată este în anexa la prezentul raport de evaluare. Este necesară precizarea că activitatea filarmonicii nu poate fi evaluată anual decât după depunerea situațiilor financiare, mai exact după data de 15 ianuarie a anului următor. De aceea evaluarea pentru ultimul an de management cuprinde numai 6 luni, dar descrierea activităților din acesta va fi mai mult decât revelatoare pentru anul 2026.

A. EVOLUTIA INSTITUTIEI IN RAPORT CU MEDIUL IN CARE ISI DESFASOARA ACTIVITATEA SI IN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUTIONAL EXISTENT

Unul dintre cele mai dezvoltate orașe situate pe malul Dunării este Brăila. Dezvoltarea acestei localități, care apare prima oară atestată documentar la 1368, nu s-a produs în perioada regimului comunist, ci în perioada imediat premergătoare, anii dintre cele două războaie fiind cei mai prielnici. Expansiunea nu a fost doar una economică, ci și una culturală. Excelenta sa poziționare a atras aici oameni de prin toată lumea: italieni, greci, armeni, bulgari, evrei, lipoveni, sârbi sau turci, au ajuns s-au așezat și dezvoltat pe malul Dunării. Orașul Braila este recunoscut și astăzi pentru varietatea mare de etnii, ceea ce i-a unit pe toți a fost importanța economică și culturală a Brailei.

Brăila a fost mereu orașul unde muzica s-a bucurat de apreciere, nu doar în casele celor bogați unde existau instrumente folosite de cei care își permiteau luxul lecțiilor particulare și unde aveau loc serate cu un program ca de concert, aidoma multor case europene de asemenea ale celor cu dare de mână, ci și în spații comune destinate reunirii unui public larg, de toate categoriile sociale.

Că Brăila a fost și este un mare oraș muzical o dovedește faptul că aici au venit de-a lungul vremii să cânte: orchestrele simfonice din Viena și din Leipzig, corul din Bratislava, cvartetul din Bruxelles, Opera italiană, Opereta franceză, Baletul rus, trupa germana de opera comică și opereta, n-a fost an în care să nu fi cântat la Brăila, George Enescu!

Astfel, la 23 octombrie 1883, se înființează Societatea Filarmonică "Lyra" avându-l ca președinte pe George Cavadia, iar la 17 februarie 1884 avea loc primul concert, susținut în sala Weibl.

Membrii Societății Filarmonice "Lyra" conving autoritățile să se implice în dezvoltarea vieții muzicale întru binele comunitar și astfel, în 1895, primarul N. N. Ionescu decide înființarea unui serviciu muzical la nivelul primăriei, serviciu care să cuprindă două orchestre - una simfonică și alta de fanfară, acestea urmând să ofere săptămânal concerte.

Societatea Filarmonică "Lyra" primește statutul de persoană juridică, în 1923, prin decret publicat în Monitorul Oficial la 29 iunie. Tot în 1923, președintele George Cavadia

decide că trebuie să se facă un sediu propriu. Primește din partea primăriei condusă la acea vreme de Radu Portocală un teren viran, cel pe care se afla Grădina Paradis - în actuala stradă/Piață Cojocari, 416 metri pătrați - și care era donație către municipalitate din partea fostului primar Dumitru Ionescu.

Pe acest teren începe, în 1924, construcția viitorului Palat "Lyra" cu bani de la primărie, suma oferită a fost de 500.000 lei și prefectura, care a dat 100.000 lei. Bineînțeles că sumele nu erau suficiente pentru o construcție de anvergură, astfel că însuși George Cavadia contribuie cu 1 milion de lei, ba încă cu un pian și cu 200 scaune pentru sala de spectacole, clădirea se va finaliza în 1926.

La 5 februarie 1932 avea loc o adunare generală a Societății Filarmonice "Lyra" prin care se făceau câteva schimbări de statut. A fost stabilit ca sediu al societății și al Academiei de Muzică, clădirea proprie din str. Cojocari Nr. 21. De asemenea, tot atunci s-a decis ca Academia de Muzică să se numească "George Cavadia", după cel care a fost și președinte al Societății Filarmonice.

În deceniile trei și patru ale secolului XX, până la declanșarea celui de-al doilea război mondial, Societatea Filarmonică "Lyra" și Academia ei de Muzică "George Cavadia" au desfășurat o bogată activitate: concerte de muzică de cameră, concerte simfonice unele sprijinind acte caritabile (pentru ajutorul copiilor orfani de război, pentru sprijinirea Școlii de fete, pentru strângerea de fonduri în vederea construirii de cămine școlare), recitaluri vocale și instrumentale, audiții săptămânale, audiții cu prilejul examenelor trimestriale și de final de an.

În 1974, la o adunare generală a societății s-a decis ca Nicu Teodorescu să fie noul președinte.

La 22 martie 1996, prin Hotărârea nr. 6 a Consiliului Județean Brăila, ce asigură o finanțare parțială, ia ființă Instituția Muzicală „Lyra” și se reînființează Orchestra Societății Filarmonice „Lyra”.

La 6 decembrie 2004, este programat un concert pe scena Teatrului "Maria Filotti", desfășurat de ziua patronului spiritual (Sf. Ierarh Nicolae) al orașului Brăila - primar Constantin Sever Cibu, printre organizatori fiind și Societatea Filarmonică "Lyra. Pentru că aceasta din urmă nu mai are orchestră proprie, Orchestra Teatrului "Nae Leonard" din Galați a fost pe scenă împreună cu invitații: tenorul brăilean Ionel Voineag, soprana Felicia Filip, basul Pompei Hărășteanu, flautistul Ion Ștefănescu și dirijorul Liviu Buiuc.

O altă dată în istoria Filarmonicii brăilene se referă la schimbarea denumirii. Prin Hotărârea Nr. 47 din 18.01.2007 a Consiliului Județean Brăila, Instituția Muzicală „Lyra” isi schimba denumirea în Instituția Publica de Spectacole Orchestra Simfonica „Lyra”.

Numărându-se printre orașele mari ale țării, municipiul Brăila este important atât prin poziția sa, cât și prin nivelul de dezvoltare economico-social și cultural. Contribuția personalităților acestor meleaguri la îmbogățirea patrimoniului național a conferit orașului și județului Brăila dimensiunea unui adevărat centru spiritual și cultural al țării.

Cu legături istorice de Societatea Filarmonica “Lyra”, filarmonica la Brăila renaște începând cu 2016, sub autoritatea Consiliului Județean Brăila, ce prin Hotărârea Nr.90 din 31.05.2016, schimbă denumirea filarmonicii din Instituția Publica de Spectacole Orchestra Simfonica”Lyra” în **Filarmonica“Lyra-George Cavadia”**, asigurandu-i finanțarea din bugetul Consiliului Județean.

Sub numele de Filarmonica ”Lyra-George Cavadia”, elogiind astfel rolul deosebit al lui George Cavadia - cel care a coordonat activitatea concertistică și de instrucție, a Societății Filarmonice ”Lyra” în anii de început și de glorie, din 1883 până în 1923, în dezvoltarea vieții muzicale la Brăila, instituția de astăzi se preocupă de redarea pentru publicul brăilean a unor pagini muzicale de excepție, în bună tradiție creionată de înaintași.

Brăilenii, din ce în ce mai mulți, deja fac săli pline la evenimentele filarmonicii au avut șansa să aplaude pe scena Casei Tineretului Braila si la sediul filarmonicii din strada Ana Aslan Nr.29, dirijori, artisti lirici si instrumentiști:

- ex. violoniștii: Alexandru Tomescu, Gabriel Croitoru, Maria Marica, Florin Ionescu-Galati, Sabin Pena, Radu Mihai Ropotan, Andra-Lucia Matei, Simina Croitoru, Adrian Gheorghiu, Fabian Titea, Jean Berlescu, Radu Banariuc;
- pianiștii: Sanziana Mircea, Alexandra Segal, Ioana-Maria Lupașcu, Mădălina-Corina Dănilă, Alexandru Burcă, Stefan Racu, Carina Ene -Tanase, Anca Saftulescu-Stana, Ciprian Oloi, Viniciu Moroianu, Diana Dogaru, Sara Leu;
- clarinetiștii: Gheorghe Constantinescu, Aurelian Băcan, Mihai Toader;
- violonceliștii: Stefan Cazacu, George Bosnea, Tereza Ganju;
- viola:Lucian Moraru;
- flaut: Ion Negura (Rep. Moldova), Cristina Grigore, Teodora Acker;
- naistii: Gina Sandu, Cristian Ciausiu;
- soliști vocali, ex. tenorii: Cristian Bălășescu, Adrian Mărginean, Florin Bobei, Andrei Plesca, Daniel Magdal, Florin Guzga, Tudorel State, Hector Lopez, Paul Lungu, Celmare Paul;

- sopranele: Bianca Ionescu, Adelina Diaconu, Miruna Iancu, Diana Tudor, Silvia-Alice Nita, Lorena Marginean, Paula Seling, Ana Bacanu, Cristina Bleandura, Elina Dinca Velica, Cristina Goncearova (Rep. Moldova), Alis Fainita, Elena Chirvase, Denisa Balaban, Matei Nicoleta-Nico;

- mezzosopranele: Florentina Soare, Carmen Topciu, Claudia Codreanu (mezzosoprană), Emanuela Salajan;

- Costin Soare -chitară, Constantin Lazăr -lăută, Dan-Alexandru Arhire-chitara;

- Lita-Mirel Alexandru- trombon

- bass-baritonii: Cătălin Petrescu, Marius Eftimie, Constatin Lupu, Alin Muntean, Teodor Nita, Dominic Cristea, Razvan Georgescu și ansambluri cu reputație în domeniu: Cvartetul GAUDEAMUS, Bucharest Wind Ensemble, Athenaeum Brass Quintet, Eufonique Quintet, Ansamblul "PSALTERION", Codex, Cluj Tango Orchestra, Akademik Iasi, Pro Musica Academica, Traffic Strings, Cvintetul de alamuri "Transilvania", New European Ensemble, Ansamblul cameral al Filarmonicii "Lyra - George Cavadia" Brăila, Fly Syncret Ensemble, Ansamblul de Muzică Veche „Dimitrie Cantemir”, Ansamblul Violoncellissimo, TrioThonos, Cvartetul Arcadia, Duo Melos, Kalofonis;

Pentru prima data in istoria filarmonicii brailene, s-a pus in scena Opereta CRAI NOU de Ciprian Porumbescu, Opera LUCEAFARUL, compozitor Nicolae Bretan si Opera CAVALLERIA RUSTICANA de Pietro Mascagni, de Teatrul National de Opera si Opereta "Nae Leonard" din Galati, la invitatia filarmonicii.

Nu în ultimul rând, Orchestra de Cameră "George Cavadia" a filarmonicii brăilene, înființată și ea în 2016, și avându-l la pupitru dirijoral din același an pe prof. Petrea Gogu, reușește nu doar să-i facă pe brăileni să asculte cu drag pagini celebre din marea muzică - cea clasică- dar le oferă și șansa să se educe în domeniu. Copii, elevii sunt mereu prezenți, politica de reducere a prețului biletului este și ea de ajutor, în sala de spectacole și se bucură de realul act educațional pe care îl reprezintă fiecare eveniment al filarmonicii.

Au fost săli pline, cel puțin în ultimele stagioni, chiar și atunci când filarmonica a organizat trei evenimente într-o singură lună calendaristică. Acest aspect demonstrează fără tăgadă apetitul brăilenilor pentru muzica de calitate, pentru muzica culta.

Orchestra de Cameră "George Cavadia", alcătuită din muzicieni din Galați, membri ai orchestrei Teatrului Național de Opera și Opereta "Nae Leonard" - și din Brăila - profesori ai Liceului de Arte "Hariclea Darclee" și instrumentiști ai Muzicii Militare, câțiva fiind chiar elevi ai Liceului de Arte "Hariclea Darclee" din Brăila si ai Liceului de Arte din Galati, este din ce în ce mai aproape de marile orchestre ale lumii civilizate. La pupitrul

dirijoral s-au aflat maestrii: Tiberiu Soare, Victor Dumanescu, Mihkel Kerem, Nicolae Racu, Cristian Sandu, Eugen- Dan Dragoi, Alexandru Ilie, Ioan Golcea, Daniel Nistor, Aurel Balae, Petrea Gogu, Cristian Deaconescu, Marian Stroe si Stefan Lupu, Palmer Barnaby, Andreas Schein, Andrei Tudor. E suficient să fie audiate secvențele postate pe canalul YouTube sau pe rețeaua de socializare Facebook și chiar cel mai sever auditoriu va realiza că această orchestră “sună, cu alte cuvinte atrage, place, transmite, comunică, emoționează.

Astfel, Brăila a intrat în rândul orașelor muzicale din România, Filarmonica “Lyra-George Cavadia” oferind renașterea mult așteptată în urbea natală a Haricleei Darclee, a lui George Niculescu-Basu, Petre Stefanescu Goanga, Iannis Xenakis, Dan Dediu, Ionel Voineag și a altor artiști deveniți repere în lumea muzicii.

Anul 2025 marcheaza colaborarea noastra cu ARTEXIM, colaborare ce ne-a inregistrat cu doua concerte in cadrul FESTIVALULUI ENESCU.

Întregul program al stagiunilor, cu toate elementele - pagini muzicale, artiști- este unul care confirmă faptul că instituția se află pe drum ascendent și obligă Filarmonica “Lyra-George Cavadia” la eforturi la fel de mari și consistente.

Prin grija și preocuparea managerului Petrea Gogu, cu sprijinul Consiliului Județean Brăila, Filarmonica “Lyra-George Cavadia” Brăila a fost înscrisă în Registrul Artelor Spectacolului, Secțiunea Instituții de Spectacole sau Concerte, poziția nr. 122, iar din anul 2024 face parte din Asociația Managerilor de Filarmonici și Opere din România.

În perioada 2024-2026, managerul a fost persoana cea mai responsabilă în luarea principalelor decizii pentru atingerea obiectivelor instituției, a strategiilor acesteia, a relațiilor cu alte instituții și entități culturale, a structurii bugetului și a asigurării resurselor și a politicilor adoptate.

Alături de manager s-a aflat în permanență, aducându-și o contribuție consistentă, organismul de conducere colectivă, respectiv Consiliul Administrativ.

Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila are autonomie deplină în stabilirea și realizarea repertoriului, instituția desfășurându-și activitatea prin concerte și recitaluri pentru care își asumă întreaga responsabilitate privind producerea actului artistic, asigurarea mijloacelor materiale și financiare.

A1. Colaborarea cu instituții/organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Filarmonica “Lyra-George Cavadia” Brăila este cea mai tânără instituție de cultură din Municipiul Brăila și din țară, înființată prin H.C.J. nr. 90/31.05.2016, răspunzând unor necesități locale mai vechi cat și pentru valorificarea potențialului uman și muzical existent în plan local, județean si national.

Filarmonica “Lyra-George Cavadia” Brăila, ce se afla sub autoritatea Consiliului Județean Brăila, este o instituție publică de spectacole, având ca scop principal realizarea la nivel local, județean si national a activităților de promovare, realizare și prezentare a producțiilor artistice, a spectacolelor (concertelor) de către interpreți, colective artistice, artiști vocali si instrumentisti, direct către public.

Aceasta instituție publica de cultură este recunoscută și apreciată de mari personalități în domeniu pentru intensa activitate concertistică, exprimată prin concerte vocal-simfonice lunare, concerte camerale, concerte omagiale dedicate unor personalități muzicale brăilene, recitaluri instrumentale, spectacole cu profil de opera și operetă, concerte educative pentru elevi, concerte extraordinare în care sunt invitați personalități muzicale la nivel național si international.

În cadrul județului, municipiul Brăila se evidențiază ca un important centru cultural al României, dispunând de un număr apreciabil de instituții de cultură cu tradiție. Pe de altă parte, municipiul devenind nu de foarte mult timp și un modest centru universitar, se poate spune că există o îmbinare fericită a învățământului cu fenomenul cultural. Din acest motiv, noțiunea de „educație” dobândește la Brăila atât valențe culturale, cât și de formare individuală (personală) și coeziune socială. Există aici instituții de învățământ vocațional (învățământ formal) în domeniul muzicii, artelor plastice și coregrafiei, precum și instituții de cultură (învățământ nonformal) în artele spectacolului (regie, teatru) arte plastice și muzică.

Analizând mediul socio-cultural în care își desfășoară activitatea Filarmonica “Lyra-George Cavadia” Brăila, observăm că acesta este format din instituții publice care nu intra în concurență culturală prin oferta făcută publicului beneficiar, ci mai de grabă sunt deschise spre parteneriate și colaborări în beneficiul comunității. Acest fapt se poate traduce printr-o coerentă pozitivă a politicilor culturale în județul Brăila.

Prin urmare dincolo de filarmonica putem enumera următoarele instituții culturale ce activează la nivel de municipiu și județ:

- Teatrul “Maria Filotti” Brăila

- Teatrul de Păpuși “Cărăbuș”
- Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale
- Biblioteca Județeană “Panait Istrati” Brăila
- Școală Populară de Arte “Vespasian Lungu” Brăila
- Muzeul Brailei "Carol I"
- Liceul de Arte “Hariclea Darclee” Brăila
- Muzica militara a garnizoanei

Cu misiune importantă în sfera culturală și educațională alături de instituțiile publice menționate sunt:

- Palatul Culturii Brailene “Lyra”
- Palatul Copiilor
- Centrul Cultural si de Agrement Chira Chiralina
- Fundația “Darclee” Brăila
- Lincee, școli, grădinițe.

Cele mai importante instituții de cultură sunt subordonate Consiliului Județean Brăila, piața concurențială transformându-se într-o piață de colaborare și parteneriat, instituțiile fiind complementare, cu adresabilitate și domenii de activitate diversificate.

Viața culturală presupune înainte de toate crearea de oportunități pentru asimilarea culturii de către toți membrii unei colectivități, ajută la înțelegerea spiritului unei comunități și la definirea individului ca o sinteză a evenimentelor personale, istorice și culturale, care au loc în mediul existențial. Dezvoltarea culturală a județului Brăila trebuie să vină în întâmpinarea nevoilor actuale ale populației.

Strategia de dezvoltare culturală a Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” Brăila trebuie elaborată în concordanță cu aspectele demografice și economice existente la momentul actual, întrucât reușita implementării acesteia depinde de aceste două aspecte.

Cheia realizării obiectivelor strategice culturale este atragerea participării populației în număr cât mai mare la activitățile culturale.

Filarmonica “Lyra-George Cavadia” Brăila reprezintă un element important în ceea ce privește cultura și muzica clasică, dar nu și singurul, iar o analiză mai atentă ne dezvăluie panorama unui areal cultural foarte bogat, acesta poate genera numeroase avantaje în susținerea realizării obiectivelor instituției.

Pentru îndeplinirea scopului și obiectivelor sale, Filarmonica “Lyra-George Cavadia” își dorește să continue și să inițieze parteneriate și colaborări la nivel de municipii,

orașe, județe, cu toți factorii culturali interesați în vederea implementării și dezvoltării vieții culturale active, contribuind astfel și la promovarea imaginii Consiliului Județean Brăila, în subordinea căreia funcționează, ca factor de dezvoltare culturală, fiind astfel un reper major de referință în viața Brăilei.

În spațiul de apartenență urbană al Filarmonicii brăilene se remarcă unicitatea ofertei culturale a acesteia, fiind singura instituție muzicală profesionistă care din 2016 încoace, mai precis din 31.05.2016, promovează, prin stagiunile sale bine definite, valori culturale specifice genurilor: simfonic, vocal-sinfonic și cameral.

Accesul la concertele Filarmonicii brăilene se face pe bază de bilete a căror valoare se aprobă, pentru fiecare stagiune, prin hotărâre a Consiliului Județean Brăila.

A 2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Analiza SWOT determină gradul de realism a programelor și proiectelor propuse a fi realizate în următoarea perioadă de management.

Evidențierea punctelor tari / slabe, a oportunităților și amenințărilor la adresa programelor și proiectelor Filarmonicii constituie un punct de plecare în stabilirea priorităților și adoptarea măsurilor necesare pentru implementarea lor.

a) PUNCTE TARI

- Județul Brăila este recunoscut la nivel național prin bogată sa ofertă culturală existentă;
- Organizarea la Braila a Festivalului National de Camera- SUBITO, a dus la o apreciere deosebită, la nivel national, a Filarmonicii;
- Filarmonica "Lyra-George Cavadia" Brăila care, prin organizarea de noi evenimente ce vin în întâmpinarea nevoilor cetățenilor se va bucura de o creștere a popularității și totodată a participării locuitorilor la oferta culturală pusă la dispoziție acestora;
- Aprecieră unanimă favorabilă a dirijorilor și solistilor invitați;
- Complexitatea manifestărilor locale, județene, naționale și internaționale, din planurile culturale anuale, ceea ce îngăduie o largă gamă de genuri culturale, deci și o ofertă culturală generoasă;
- Din luna octombrie 2021 Filarmonica are în administrare un sediu nou, iar din luna septembrie 2024 are în administrare și sala de spectacole a Casei

Tineretului Braila ce din decembrie 2025 este o sala moderna cu un interior si aparatura tehnica de inalta calitate, ceea ce da un plus de valoare si stabilitate;

- Dotarea artistilor cu instrumente profesionale si modernizarea scenei de la Casa Tineretului Braila;
- Programul cultural anual care oferă cadrul propice de lansare în carieră, atât la nivel județean și național;
- Nivelul ridicat de pregătire profesională a personalului instituției și implicarea responsabilă a salariaților în rezolvarea atribuțiilor asumate prin fișa postului;
- Bună colaborare cu autoritățile județene în vederea obținerii sprijinului logistic, financiar si de consiliere necesar;

b) PUNCTE SLABE

- Dezvoltarea economică insuficientă a zonei ce duce la o migrație a forței de muncă;
- Venitul mediu scăzut al locuitorilor;
- Promovarea insuficientă la nivel zonal a instituțiilor de cultură și ale activității acestora ce duce la o participare scăzută a populației la oferta culturală;
- Legislația deficitară referitoare la sponsorizări;
- Subdimensionarea orchestrei simfonice cu instrumentiști angajați;
- Lipsa unor sali de studiu individual si pe partide;
- Creșterea activităților pe care filarmonica le are în comunitate conduce la o supraîncărcare a sarcinilor personalului;

c) OPORTUNITĂȚI

- Îmbunătățirea cooperării dintre Filarmonica "Lyra-George Cavadia" Brăila și autoritățile administrative;
- Creșterea procentului de finanțare a instituției atât de la buget de stat din subvenții cât și din resurse proprii, ce poate duce la o modernizare a instituției;
- Creșterea interesului mass-media pentru activitățile instituției;
- Accesul sporit al populației la serviciile virtuale și dezvoltarea apetitului pentru vizionarea, audierea spectacolelor, concertelor de înaltă calitate etc.

- Existența în zona Brailei a unui imens patrimoniu cultural care trebuie să fie mereu cercetat, promovat și valorificat;
- Amenajarea și dotarea Casei Tineretului Braila, pentru o mai buna funcționare, în acest sens în anul 2025 s-a amenajat sala de spectacole iar la scena s-au schimbat cortina și copertinele;
- Suport din partea societății civile și suport activ pentru implementarea strategiilor;
- Extinderea și dezvoltarea de parteneriate culturale;
- Creșterea interesului turistic pentru regiune;
- Posibilitatea dezvoltării unor proiecte de largă anvergură;
- Creșterea interesului publicului pentru proiectele și programele muzical - culturale, educaționale și editoriale propuse de Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila;

d) AMENINȚĂRI

- Lipsa interesului generațiilor tinere pentru acest domeniu de activitate;
- Puterea de cumpărare a publicului vis-a-vis de „realitatea” regăsită în valoare unui bilet de intrare la spectacol;
- Sporirea atât a gradului de selectivitate, cât și a pretențiilor publicului față de oferta tradițională de servicii culturale și educaționale ale instituțiilor muzicale de specialitate;
- Concurența tot mai acerbă a mijloacelor culturale, educative și de divertisment multimedia;
- Criză de sistem a instituțiilor de spectacole, care nu au resurse financiare suficiente care să le permită să facă față consecințelor revoluției tehnologice digitale și impactului acestora asupra publicului potențial, mai ales a celui tânăr;
- Dezvoltarea activităților culturale ale unor concurenți cu putere financiară mare (mall-urile);
- Dependența de alte filarmonici și teatre muzicale privind alcatuirea Orchestrei de camera „George Cavadia” în organizarea, desfășurarea concertelor filarmonicii;

Cu siguranța, lista oportunităților și riscurilor schițată mai sus este doar una parțială, deoarece la acestea se mai pot adăuga și altele. Definirea lor foarte corectă și

nuanțată este necesară pentru adaptarea managementului instituțional, pentru realizarea obiectivului principal: atragerea unui număr cât mai mare de spectatori în sălile de concerte.

A3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Formarea și promovarea imaginii filarmonicii brăilene s-a aflat și în perioada 2024-2026 în atenția managerului, aceasta constituind o prioritate. Imaginea Filarmonica „Lyra-George Cavadia” a cunoscut în ultimii ani evoluții pozitive. Strategia de promovare s-a axat foarte mult pe impulsionearea imaginii prin canalele social-media, prin prisma paginii pe facebook, fiind fructificată mai mult pentru atragerea publicului tânăr.

Relația bună a Filarmonicii ”Lyra-George Cavadia” Brăila cu publicul, autoritățile, mass-media, partenerii și colaboratorii fideli, a reprezentat întotdeauna un deziderat. Alături de celelalte instituții de spectacole și concerte importante pentru viața culturală a Brailei, Filarmonica „Lyra-George Cavadia” promovează constant tradiția interpretării creațiilor muzicale de autentică valoare, în conformitate cu exigențele actuale ale artei muzicale interpretative.

Datorită multitudinii de activități culturale, calitatea de excepție a unora dintre ele, în calitate de organizator sau partener, Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila se bucură de o bună și permanentă mediatizare, prin:

- Antrenarea tuturor salariaților din Compartimentul coordonare artistică, organizare și promovare la întocmirea calendarului acțiunilor culturale, acțiuni care să fie în concordanță cu contractul de management, aducerea în primul rând la cunoștința tuturor prin mijloacele de informare în masă a manifestărilor culturale care se organizează pe parcursul întregului an;
- Continuarea desfășurării ședințelor cu reprezentanții compartimentelor, în vederea bunei organizări a activităților;
- Îmbunătățirea Sistemului de Control Intern Managerial;
- Prezentarea manifestărilor culturale în presa scrisă, audio-video, online, pe site-ul filarmonicii și nu în ultimul rând pe site-ul Consiliului Județean Brăila și al colaboratorilor noștri;
- Cea mai bună publicitate însă este dată de nivelul deosebit al concertelor și recitalurilor din stagiune și de impactul lor asupra publicului prezent la sala de concerte. Ei

sunt beneficiarii pe termen scurt și lung a tot ceea ce instituția organizează stagiune de stagiune.

- În ceea ce privește colaborarea cu presa locală, menționăm unele canale de comunicare cu publicațiile tipărite: *Obiectiv - Vocea Brăilei*, *Brăila*, ori online: Magic FM, *Brăila Chirei*, Ora Brailei, ProBrăila, Cronicadebraila.ro, debraila.ro, brailapebune.ro, realitateadebrăila.ro, Litera 13, Stiri brailene.
- Oferirea unor flyere sau mini-materiale informative pe durata unei sau a mai multor zile, tuturor brailenilor care trec prin fata sediului filarmonicii si Casei Tineretului Braila;
- Afișarea în locuri cât mai vizibile a anunțurilor, afișelor și invitațiilor la acțiunile filarmonicii; publicarea în presa locală a unor date referitoare la activitățile care urmează să aibă loc la sediul filarmonicii sau la sala de concerte;

Propuneri de imbunătățire

- ✓ Lărgirea gamei de servicii culturale oferite publicului;
- ✓ Promovarea activităților și proiectelor prin materiale de informare publică (mape, flyere, caiete program, afișe, machete de promovare în ziare și reviste, emisiuni radio și tv, spoturi radio și tv);
- ✓ Realizarea comunicatelor de presă într-o manieră profesionistă, pentru a pune in timp optim la dispoziția publicului informațiile de interes;
- ✓ Realizarea de conferințe de presă pentru a crește vizibilitatea filarmonicii;
- ✓ Regândirea și actualizarea site-ului instituției;
- ✓ Prezentă activa în școli și licee prin materiale de informare;
- ✓ Participarea la evenimente culturale la care filarmonica este invitată;
- ✓ Încheierea de parteneriate culturale cu alte instituții de profil din țară, dar și cu alte organizații ce și-au propus ca drept scop derularea de proiecte multi și interculturale (fundații, asociații, organizații culturale și educaționale), Teatrul Național de Opera și Opereta "Nae Leonard" din Galați, Universitatea Națională de Muzică din București, Facultatea de Arte Galati, pentru schimburi de experiență și colaborări (concerte vocal-simfonice, spectacole de opera si opereta);
- ✓ Încheierea de parteneriate cu casele de cultură din județul Brăila, din localitățile: Făurei, Însuratei, Ianca, Movila Miresii, Gropeni, Chiscani, pentru invitarea orchestrei sau a cvintetului la susținerea de programe artistice;

- ✓ Încheierea de parteneriate cu Liceul de Arte "Hariclea Darclee" și cu Liceul de Arte "Dimitrie Cuclin din Galați" pentru realizarea de proiecte comune (miniorchestra de cameră);
- ✓ Participarea, la orele de muzică și dirigenție, din toate școlile și liceele din Brăila, a reprezentanților Filarmonicii, care să prezinte activitatea acesteia;

Instituția și-a propus și reușește în ultimii ani să fie un bun al tuturor, o certitudine a calității și progresului continuu, o marcă ce pătrunde tot mai adânc în conștiința sutelor de spectatori.

În realizarea tuturor producțiilor artistice se vor avea în vedere următoarele repere:

- diversificarea genurilor de spectacol - pentru satisfacerea gustului diferitelor categorii de public, urmărindu-se nivelurile de instruire precum și categoriile de vârstă;

Este rolul managerului de a identifica dorințele neexprimate ale publicului și de a ieși în întâmpinarea acestora cu spectacole specifice de calitate. În acest sens vor fi utilizate în mai mare măsură efectele vizuale și auditive multimedia și suporturile electronice folosite în prezentarea ofertei artistice, precum și calitatea formei actului de promovare publicitară a acesteia.

A4. Măsuri luate pentru cunoasterea categoriilor de beneficiari

Principalele obiective urmărite pe parcursul perioadei 2024-2026, pentru atingerea standardelor de calitate, propuse și asumate, standarde care să satisfacă nivelul de așteptare al beneficiarilor au fost:

- ✓ consultarea prin diverse metode a beneficiarilor (spectatori), pentru a identifica și alte categorii de beneficiari și pentru a găsi metode cu care să venim în întâmpinarea solicitărilor acestora printr-un act cultural mult mai atractiv;
- ✓ stabilirea politicii și obiectivelor referitoare la calitatea și promovarea acestora în cadrul instituției pentru a spori gradul de conștientizare și motivare a personalului, în conformitate cu legislația în vigoare;
- ✓ analizele efectuate de manager și dispunerea de măsuri adecvate, pe baza informațiilor rezultate, care să asigure îmbunătățirea performanțelor instituției, performanțe care să satisfacă nevoile beneficiarilor direcți și indirecti;
- ✓ preocuparea constantă în direcția asigurării disponibilității resurselor necesare atingerii obiectivelor propuse;
- ✓ adecvarea continuă a politicii referitoare la evoluția actului cultural;

- ✓ stabilirea, planificarea și analiza obiectivelor derivate (obiectivelor specifice) din politica referitoare la calitate;
- ✓ asigurarea disponibilității resurselor, atât umane (personal calificat/instruit) cât și materiale (financiare, infrastructură, performanță, mediu de lucru adecvat);
- ✓ asigurarea și optimizarea gestionării resurselor umane și materiale ce determină calitatea serviciilor și produselor artistice oferite beneficiarilor.

Prioritățile Filarmonicii „Lyra – George Cavadia” Brăila referitoare la cunoașterea și extinderea categoriilor beneficiarilor în aceasta perioadă se referă la:

- asigurarea în bune condiții a activității artistice a filarmonicii;
- ridicarea calității profesionale și diversificarea prestațiilor artistice ale orchestrei;

Urmărind o cât mai bună organizare a activității în perioada 2024-2026, managerul Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” Brăila, a avut periodic ședințe de informare a angajaților cu privire la diferitele acțiuni ale instituției, pentru îmbunătățirea comunicării, atât în mediul intern cât și în cel extern.

Pentru optimizarea strategiilor media și a activității de PR, precum și pentru a asigura o bună vizibilitate pentru acțiunile culturale ale Filarmonicii „Lyra - George Cavadia” Brăila, a fost creată o importantă bază de date a presei scrise și audio-vizuale, și au fost trimise în permanență comunicate de presă referitoare la proiectele și acțiunile filarmonicii.

În toată perioada analizată au fost promovate activitățile instituției și au fost gestionate cu mare atenție ofertele culturale ale acesteia. S-a avut, în permanență, în vedere crearea unui cadru de integrare în mișcarea artistică, de promovare și lansare a interpreților și a artei interpretative profesionale.

Corelarea proiectelor culturale ale filarmonicii cu prognozele strategiei naționale de dezvoltare a instituțiilor și așezămintelor culturale, precum și păstrarea și cultivarea specificului local, au fost vizate și îndeplinite în aceasta perioadă.

Preocuparea permanentă privind monitorizarea acțiunilor culturale în vederea descoperirii de noi talente interpretative, la nivel de județ, precum și atragerea tinerei generații către sălile de spectacole, prin promovarea imaginii orchestrei de cameră a filarmonicii, a constituit un alt obiectiv realizat în această perioadă.

Prin planificarea organizării, în timp și spațiu, a diferitelor evenimente care să vină în completarea unui calendar, s-a obținut o creștere a nivelului valoric al manifestărilor și educarea publicului.

Urmărindu-se concentrarea, în jurul sărbătorilor naționale și religioase, a evenimentelor culturale organizate de Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila, am

contribuit la creșterea interesului, atât al localnicilor, cât și a turiștilor, pentru Brăila, și s-a creat astfel o mai bună vizibilitate a obiectivelor turistice și operatorilor de turism din județul Brăila. Managementul instituției va milita și pe viitor pentru mărirea numărului de beneficiari culturali, atât la nivelul instituției cât și la nivelul orașului.

A5. Grupurile țintă ale activităților instituției

La nivelul municipiului Braila, o parte a audienței este alcătuită din cunoscători de elită ai produselor culturale (pondere relativ mică față de majoritate) și acea clasă de mijloc care ar fi interesată, dar care este relativ dezorientată sau insuficient informată.

Beneficiarul țintă al programelor Filarmonicii nu trebuie să se limiteze la publicul meloman, deși în lipsa unui program coerent și acest segment este în continuă scădere. Este obligatoriu ca accentul să cadă asupra atragerii cât mai multor categorii de public, mai ales că una dintre misiunile importante ale unei instituții publice de cultură este aceea de a educa.

În cazul mediului cultural atragerea grupurilor țintă nu se poate realiza pe o perioadă de timp scurtă datorită unicității activității culturale. Practic publicul se crește și se educă, își preia de multe ori valorile culturale din familie sau le dezvoltă prin participarea, din școala generală, la concertele educative.

Grupurile țintă pe termen mediu sunt următoarele:

1. Pentru proiectele educative – Stagiunea educativă:

- Copii, cu vârsta între 7-17 ani, preponderent în această categorie este grupa de vârstă aparținătoare a învățământului școlar primar, gimnazial și liceal.

Segment interesat de concertele educative, cu o doză de umor muzical, ce contribuie la percepția actului muzical în sine într-o manieră mai apropiată publicului.

2. Proiectele de Muzică de film și jocuri, sau adaptări ale stilurilor rock, pop sau folk:

- Tineri, cu vârsta între 10 - 25 ani,
- Tineri, cu vârsta între 25 - 35 ani,

Segment interesat de muzica contemporană, cu influențe moderne sau muzica simfonică transpusă pe stiluri ale muzicii rock, pop, folk.

3. Stagiunile vocal – simfonice, muzică de cameră și tematice:

- Persoanele tinere, cu vârsta cuprinsă între 26 - 45 ani,
- Persoanele, cu vârsta cuprinsă între 46 - 65 ani,

- Persoanele cu vârsta peste 65 ani, care de cele mai multe ori reprezintă majoritatea spectatorilor, segment interesat de activitatea instituției în cadrul general al acesteia, iubitori de muzică clasică sau contemporană, consumatori de cultură în toate formele acesteia.

Beneficiarul-țintă al activităților instituției este elita intelectuală locală. Pe termen scurt, beneficiarul-țintă este cel actual, publicul stabil, pe termen lung, tinerii.

Spectatorul își pune întrebări specifice: la ce mă pot aștepta când cumpăr sau folosesc produsul? De răspunsul la această întrebare depinde modul în care instituția identifică produsul dezirabil mereu (concert simfonic, muzică de film, a cappella, jazz etc), împăcând cererea cu oferta. Produsul trebuie să fie unul conform, spectatorul potențial întrebându-se mereu: îmi va oferi produsul ceea ce aștept eu de la el?

Grupurile țintă pe termen scurt și mediu vor fi următoarele:

- a. Scoli
- b. Licee
- c. Universitatea "Constantin Brancoveanu"
- d. Facultatea de inginerie
- e. Toate instituțiile de cultură și ONG-uri active în zona culturală din oraș și județ
- f. Instituțiile mass-media
- g. Centrele turistice din oraș și județ
- h. Mediul de afaceri în vederea atragerii de sponsorizări
- i. Turiștii care vor tranzita orașul Brăila
- j. Comunitatea culturală a orașului și a județului (creatori culturali indiferent de domeniul artistic/cultural, asociații profesionale din domeniul culturii, persoane cu inițiativa culturală indiferent de domeniu)
- k. Centre de vârstnici
- l. Persoane cu dizabilități
- m. Persoane private de libertate
- n. Comunități etnice din oraș și județ
- o. Autorități locale, guvernamentale, naționale și internaționale
- p. Comunitățile românești din diaspora
- q. Categoriile defavorizate (șomeri)

A6. Profilul beneficiarului actual

Din analiza informațiilor existente la ora actuală la nivelul instituției rezultă următoarele tipuri de beneficiari:

- Elevi
- Studenți
- Public adult activ, intelectuali
- Pensionari
- Persoane cu dizabilități/nevoi speciale
- Rezidenți străini
- Turiști.

Un furnizor important de public pentru această instituție este existența unui centru universitar în dezvoltare, iar în particular, existența unui învățământ mediu de specialitate. Liceul de Arte „Haricleea Darclee”, asigură un fond stabil de instrumentiști. Având studii de specialitate, absolvenții și profesorii vor putea răspunde la necesitățile instituției astfel încât rezultatul să aibă dublă valoare: atragerea publicului și în același timp promovarea tinerelor talente.

Propuneri:

- ✓ atragerea elitei financiare locale la concerte și implicarea în concerte-eveniment sponsorizate;
- ✓ întărirea colaborării cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila pentru realizarea de concerte educative.

Filarmonica în această perioadă a realizat sondaje de opinie pentru cunoașterea gusturilor și categoriilor de beneficiari, aceste propuneri au fost analizate la nivel de instituție ducând la diversificarea tematicii concertelor.

De asemenea, prin modul de stabilire a prețurilor biletelor și abonamentelor-reduceri, gratuități pentru anumite categorii, aprobate de Consiliul Județean Brăila, s-a avut în vedere atragerea mai multor categorii de beneficiari și monitorizarea numărului acestora.

B. EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA

Urmărind îndeaproape și analizând documentele, am constatat că, numărul acțiunilor cuprinse în Agenda culturală în perioada raportată, printr-un management științific specific, au fost realizate și depășite toate proiectele din cadrul programului minimal al managerului filarmonicii, în plus Filarmonica a organizat și participat cu diferite ocazii la: Concursul Regional de Interpretare Instrumentală - IANNIS XENAKIS, Zilele Municipiului Braila, Zilele Muzeului "Carol I", Expoziții de pictură, etc.

SUBITO- Festivalul Național al Muzicii de Camera, organizat în parteneriat cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România a avut un succes rasunător, fiind apreciat la superlativ atât organizarea cât și valoarea artistică a formațiilor participante.

Prin activitatea desfășurată în perioada raportată, Filarmonica „Lyra-George Cavadiu” Brăila și-a propus și a reușit să elaboreze și să participe la proiecte importante, să încheie contracte de prestări artistice cu artiștii colaboratori ai orchestrei, atât pe partea instrumentală cât și vocală, care să asigure realizarea bugetului de venituri și cheltuieli.

Obiectivul principal al activității realizate, așa cum rezultă din programul de activitate, din lista programelor și proiectelor culturale minimale, l-a constituit îndeosebi, formarea și susținerea orchestrei de cameră a filarmonicii precum și crearea de evenimente cultural-artistice care să includă activitatea atât a orchestrei, corului filarmonicii cât și a ansamblului cameral, 11 instrumentiști.

B1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

În acțiunea managerială de implementare a programului asumat, s-a avut în atenție promovarea măsurilor care să ducă la realizarea produselor/serviciilor cultural-artistice de înaltă calitate și performanță, care să satisfacă nevoile și așteptările mereu crescânde ale spectatorilor, precum și cerințele legale în domeniul în care își desfășoară activitatea.

În cadrul instituției există câteva proiecte care au în istoric de câțiva ani, reprezentând un portofoliu cultural inestimabil:

1. Stagiunea vocal – simfonică ce începe în septembrie și continuă până la sfârșitul lui iunie a anului următor. Stagiunea vocal – simfonică are în fiecare an o temă diferită,

fie indicată de trendul internațional, respectiv atunci când celebrăm o mare personalitate a muzicii sau atunci când anul în sine reprezintă o elogiare a unor evenimente. În cadrul stagiunii vocal-simfonice se prezintă simfonii, concerte, uverturi din creația compozitorilor români și străini, iar mesajul muzical înglobează stiluri diverse, de la baroc, la clasicism, la impresionism și modernism. Frumusețea muzicii clasice vine și din faptul că ea continuă să inspire muzica zilelor noastre;

2. Spectacole și concerte camerale în parteneriat cu Teatrul Național de Opera și Opereta "Nae Leonard" Galați unde sărbătorim Ziua Națională a României și Ziua Culturii Naționale, nașterea poetului Mihai Eminescu, Ziua Internațională a Dunării;
3. Concertul tradițional de colinde: "Iată vin colindători", "Magie de Craciun", "Asta-i seara serilor" – Filarmonica „Lyra-George Cavadiu” prezintă un program de colinde la care se adaugă, valsuri, polci și arii celebre ale faimoasei familii austriece de muzicieni, Strauss. Concertul este susținut de Orchestra de camera a Filarmonicii brailene, condusă de dirijori de talie națională.
4. Stagiunea Concerte educative - Stagiunea pentru elevi s-a desfășurat în timpul anului școlar, ținând cont de disponibilitatea instituțiilor de învățământ și de planificarea individuală în cadrul proiectului „Săptămâna altfel!”. Această stagiune a avut un caracter divers, în care muzicienii instituției au susținut microrecitaluri și prezentări de instrumente muzicale la sediul Filarmonicii pe scena Casei Tineretului Braila sau în școli și licee din Braila, Ianca, Insurtea și Faurei.
5. Stagiunea estivală – este timpul în care locuitorii urbei se bucură de concertele în aer liber oferite de Orchestra de camera și de Ansamblul cameral al Filarmonicii în Parcul Grădina Publică și pe scena de la Esplanada Dunării, cu diferite ocazii: Ziua Internațională a Dunării, Zilele Municipiului Braila, Zilele Diasporei, etc.
6. Festivalul Național al Muzicii de camera-SUBITO- Festivalul ce se afla deja la a cincea ediție unde în fiecare an, pe parcursul a trei zile, participă cele mai titrate formații camerale din țară și străinătate, de la duo până la dixtuor, promovând muzica de camera românească și universală.
7. Concerte vocal- simfonice extraordinare- Programul urmărește promovarea excelenței în cadrul concertelor filarmonicii susținute de formații și artiști de mare valoare interpretativă. Concerte extraordinare dedicate: Zilei Naționale a României, Zilei Internaționale a Dunării, Zilei Internaționale a Femeii, unde sunt invitați dirijori și solisti vocali/instrumentiști de mare valoare artistică.

8. Programul coral, din cadrul activitatii filarmonicii, urmareste si participarea acestuia separat (Concert coral de Paste si Craciun) sau in cadrul Concertelor vocal- simfonice cu diferite ocazii, alaturi de Corul Teatrului National de Opera si Opereta "Nae Leonard" din Galati.
9. Braila simfonica- Prin infiintarea unei orchestre de camera de dimensiuni mici in colaborare cu Liceul de Arte "Hariclea Dariclee" Braila si Liceul de Arte "Dimitrie Cuclin " din Galati s-a urmarit prezentarea cu diferite ocazii (Ziua Internationala a Copilului si de Ziua Sfantului Nicolae) a unor concerte vocal-simfonice, la care de regula participa elevi si profesori din liceele respective .

Ținând cont de cele menționate, cu un repertoriu muzical de excepție, care cuprinde creații ale marilor compozitori, Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila, plasează prestigioasa instituție brăileană într-un veritabil ambasador cultural al orașului de la Dunăre.

Punerea în valoare a serviciilor artistice ale instituției, în contextul rolului pe care îl au ansamblurile profesioniste în promovare și perpetuarea muzicii clasice, s-a realizat prin paleta variată de concerte, oferită publicului spectator.

În perioada 2024-2026 au fost promovate corespunzător toate activitățile instituției; au fost gestionate cu mare atenție ofertele culturale ale filarmonicii, urmărindu-se atât promovarea muzicii clasice cu toate particularitățile sale, cât și valorificarea acesteia.

Acțiunile de amploare ale Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” Brăila s-au desfășurat astfel:

CONCERTE SIMFONICE, VOCAL- SIMFONICE, CAMERALE SI RECITALURI- 2024

Nr. crt	DATA	EVENIMENT	ARTISTI	PROGRAM
1.	15.01.2024	<i>Concert cameral dedicat Zilei Culturii Naționale</i>	-Trio Akademik , Iași -Miruna Iancu – soprană -Gheorghe Constantinescu - clarinet -Ciprian Oloi – pian -Cvartetul Filarmonicii “Lyra – George Cavadia” -Daniela Antonescu - actriță -Toni Gheorghe – actor	• Petre Elinescu - Scenă pastorală română • Mihai Eminescu - Crăiasa din povești • George Stephănescu - Pe lângă plopii fără soț (versuri de Mihai Eminescu) • Mihai Eminescu - Când amintirile • George Stephănescu - O, rămâi (versuri de Mihai Eminescu) • Eduard Caudella - Ochi albaștri-s drăgălași • Mihai Eminescu - Pajul Cupidon • Constantin Rusnac - Bocet • Constantin Dimitrescu - Cvartet de coarde aop. 38, Nr. 4 (p. III și IV) • Aurel Eliade - Revedere • Gheorghe Păunescu - Piesă în stil românesc • Nicolae Bretan - Rea de plată • Petrea Gîscă și Aurelia Simion - Studiu de concert • Mihai Eminescu - Dormi! • Eugen Doga - Misterele nopții • Achim Stoia - După nuntă • Oleg Negruța - Poem

				• Vasile Popovici - Dorința • Mihai Eminescu - Și dacă... • Aurelia Simion - De ce nu-mi vii • David Fedov - Joc moldovenesc • Aurelia Simion - Amintiri • Aurelia Simion - Erai tu • Mihai Eminescu - Replici • Pascal Bentoiu - Veselie • Aurelia Simion - Fantezie pe o temă din Rapsodia I de George Enescu • Constantin Rusnac - Balada inimii
2.	07.02.2024	Concert cameral educativ	Sextetul Filarmonicii "Lyra – George Cavadia"	• Vasile Jianu – Preludiu și Rigaudon • Frédéric Chopin - Fantaisie-impromptu, Op.66 • Léon Boëllmann- Impromptu • Johann Strauss – Vienna Woods • Fritz Kreisler – Liebeslied • Vassili Andreev – Mazurka • Johannes Brahms – Dans ungar nr. 5 • Vittorio Monti – Csardas • Carl Bärmann – Adagio • Constantin Dimitrescu – Dans țărănesc
3.	21.02.2024	Concert de concerte – Concert simfonic extraordinar	-Orchestra de cameră "George Cavadia" -Dirijor:Aurel Bălae Invitați: - Ștefan Cazacu – violoncel -Sara Adriana Leu – pian	• Mihail Glinka – Vals-fantezie • Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru pian nr. 2, Op. 40 I. Allegro appassionato II. Adagio. Molto sostenuto III. Finale. Presto scherzando • Joseph Haydn – Concertul pentru violoncel nr. 1, Hob. VIIb:1 I. Moderato II. Adagio III. Allegro molto
4.	28.02.2024	Recital vocal - instrumental	-Cristina Goncearova – soprano (Solistă a Operei Naționale din Republica Moldova) -Alin Munteanu – bariton -Ciprian Oloi- pian	• Serghei Rahmaninov - Sireni (transcriere pentru pian de Serghei Rahmaninov) • Serghei Rahmaninov - Zdesi horosho • Serghei Rahmaninov - Ne poi, krasavitsa, pri mne • Piotr Ilici Ceaikovski - Romanța în fa minor, Op. 5 • Serghei Rahmaninov - Noci pecialna* • Serghei Rahmaninov - Son • Piotr Ilici Ceaikovski - Niet Tolka • Piotr Ilici Ceaikovski - Februarie (din ciclul "Anotimpurile") • Nikolai Rimski-Korsakov - Plenivshis' rozoi, solovei • Nikolai Rimski-Korsakov - Redeet Oblakov • Piotr Ilici Ceaikovski - Aria lui Oneghin din opera "Evgheni Oneghin" • Serghei Rahmaninov - Aria Zemfirei din opera "Aleko" • Serghei Rahmaninov - Preludiu în sol# minor, Op. 32, nr. 12 • Piotr Ilici Ceaikovski - Otchego • Sergei Banevich - Aria Gherdei din opera "Istoria lui Kai si Gerda" • Piotr Ilici Ceaikovski - Pimpinella
5.	06.03.2024	Tango. Radio & Juliet Spectacol extraordinar de balet	Baletul Operei Naționale București	• Regie, coregrafie, lighting design, colaj muzical: Edward Clug
6.	13.03.2024	Concert cameral educativ	Sextetul Filarmonicii "Lyra – George Cavadia"	• Johann Strauss – Vienna Woods • Fritz Kreisler – Liebesleid • David Stephen Powell - Tango nr. 5 • Vassili Andreev – Mazurka • Johannes Brahms – Dans ungar nr. 5

				• Ennio Morricone - Cinema Paradiso • Jaromír Vejvoda - Rosamunde • Hubert Giraud - Sous le ciel de Paris • Johann Strauss (fiul) - Amasonen • Vittorio Monti – Csardas
7.	20.03.2023	Recital cameral susținut de tinere talente	-Anghel Mihai Marian – chitară -Damian Dragoș – pian -Solomon Silviu Georgian – clarinet Corepetitor: prof. Gianina Ghionea	• Johann Sebastian Bach - Bourrée BWV 996 • Maximo Diego Pujol - Preludio Triston • Ludwig van Beethoven - Sonata pentru pian op. 31, nr. 3, p. I • Vasile Zagorschi - Studiu impromptu • Carl Maria von Weber - Introducere, temă și variațiuni op. 32 • Edvard Grieg - Vanished Days op. 57, nr. 1 • Ihor Shamo - Românească • Franz Krommer - Concertul pentru clarinet și orchestră în Mi b Major, op. 36, nr. 1, p. I
8.	10.04.2024	Concert cameral educativ	Sextetul Filarmonicii “Lyra – George Cavadia” -Marian Păduraru – contrabas	• Wolfgang Amadeus Mozart - Aria lui Papaghen din „Flautul fermecat” • Franz Schubert - Serenada • Giuseppe Verdi - La donna e mobile • Giuseppe Giordani - Caro mio ben • Carl Maria von Weber - Corul vânătorilor din opera „Freischütz” • Sege Lancen – Cântec de leagăn pentru un pui de hipopotam • Camille Saint-Saëns - Lebăda și Elefantul din „Carnavalul animalelor • Leroy Anderson – Valsul pisicii • Henry Mancini - Pantera roz • Henry Mancini – Baby elephant • Mikael Tariverdiev – Micul prinț • Andrew Lloyd Weber - Music of the Night • Henry Mancini - Moon River • Alan Menken - Arabian Nights • Astor Piazzolla – Oblivion • Mikis Theodorakis - Zorba grecul
9.	28.04.2024	Messa di Gloria de Giacomo Puccini -În colaborare cu Orchestra și corul Teatrului Național de Operă și Opereță „Nae Leonard” Galați	-Dirijor: Victor Gheorghe Dumănescu – Cluj Napoca Invitați: -Paul Lungu – tenor -Alin Munteanu – bariton -Constantin Lupu – bariton -Sebastian Băncilă – bas	• Giacomo Puccini - Messa di Gloria
10.	28.04.2024	Izvor de lumină Expoziție de pictură	Florentin Stoian Florian Mihăilescu Alexandru Gurgu	
11.	30.04.2024	Concert Pascal	Corul și Sextetul Filarmonicii “Lyra – George Cavadia” Brăila Dirijor: Petrea Gogu Invitați: -Anda Ștefania Baci – soprană -Raluca Mușat - soprană	• “Tatăl nostru”, cu o armonizare de Dan Mihai Goia pe o melodie de Anton Pann • Ioan D. Chirescu - Cămara Ta, Mântuitorul meu • Franz Schubert - Ave Maria • Wolfgang Amadeus Mozart - Ave verum corpus- KV 618 • “Doamne, auzi glasul meu” de Nicolae Lungu, în aranjamentul Eugen Dan Drăgoi, Doamne, auzi glasul meu” • Étienne Méhul - Rugaciune • Gheorghe Cucu - Azi cu toți să prăznuim • “Hristos a înviat!” în cele două variante de Alexandru Podoleanu și Gavril

				Musicescu
12.	10.05.2024	Concursul Regional de Interpretare Instrumentală IANNIS XENAKIS -Ca partener al Liceului de Arte „Hariclea Darclee” Brăila		
13.	15.05.2024	Concert vocal-simfonic	Orchestra de cameră “George Cavadia” Dirijor: Cristian Deaconescu-Pitești Invitați: -Răzvan Georgescu – bas-bariton -Gina Sandu – nai	Johann Sebastian Bach – Suită din lucrări orchestrale (aranj. Gustav Mahler) I. Ouverture II. Rondeau et Badinerie III. Air IV. Gavotte 1 V. Gavotte 2 • Felix Mendelssohn-Bartholdy – Elias - Aria Es ist genug, so nimm nun, Herr, meine Seele • Gabriel Fauré – Pavane în fa # minor Op. 50 • Johann Sebastian Bach – Cantata Ich habe genug BWV 82 • Aria - Ich habe genug • Recitativ - Ich habe genug! • Aria - Schlummert ein, ihr matten Augen IV. Recitativ - Mein Gott! wenn kömmt das schöne: Nun! V. Aria - Ich freue mich auf meinen Tod • Johan Halvorsen - Entry March of the Boyars Op.17 • Gheorghe Zamfir/ aranj. Mădălin Sandu - Dansul pădurii • Franz Schubert – Ständchen Serenade, D889 • William Gomez/ aranj. Mădălin Sandu – Ave Maria • Mădălin Sandu – Suită din Ardeal • Johann Pachelbel – Canon în Re Major P.37 • Charlie Chaplin/ aranj. Mădălin Sandu – This is My Song • Gheorghe Zamfir/ aranj. Mădălin Sandu – Doina speranței • Pietro Mascagni – Intermezzo din opera „Cavaleria rusticana” • Franz Schubert/ aranj. Mădălin Sandu – Ave Maria • James Last/ aranj. Mădălin Sandu – Lonely Shepherd
14.	20.05.2024	Concert cameral educativ	Sextetul Filarmonicii “Lyra – George Cavadia” -Marian Păduraru – contrabas	• Wolfgang Amadeus Mozart - Aria lui Papaghen din „Flautul fermecat” • Franz Schubert - Serenada • Giuseppe Verdi - La donna e mobile • Giuseppe Giordani - Caro mio ben • Carl Maria von Weber - Corul vânătorilor din opera „Freischütz” • Sege Lancen – Cântec de leagăn pentru un pui de hipopotam • Camille Saint-Saëns - Lebăda și Elefantul din „Camavalul animalelor” • Leroy Anderson – Valsul pisicii • Henry Mancini - Pantera roz • Henry Mancini – Baby elephant • Mikael Tariverdiev – Micul prinț • Andrew Lloyd Weber - Music of the Night

				- Henry Mancini - Moon River - Alan Menken - Arabian Nights - Astor Piazzolla - Oblivion - Mikis Theodorakis - Zorba grecul
15.	29.05.2024	Concert simfonic educativ dedicat Zilei Internaționale a Copilului	Miniorchestra de cameră a Filarmonicii "Lyra - George Cavadia" în colaborare cu Liceul de Arte "Hariclea Darclee" Brăila, Liceul de Arte „Dimitrie Cuclin” Galați și Liceul de Arte „Victor Giuleanu” Râmnicu Vâlcea Dirijor: - Marian Cristi Stroe, - Râmnicu Vâlcea Invitați: - prof. Ioana-Luminița Vasile - soprană - Anda Ștefania Baci - soprană - Ștefan Holiarțoc - corn - Alexandru Zamira - vioară	- Wolfgang Amadeus Mozart - Eine Kleine Nachtmusik (p.I) - François Joseph Gossec - Gavota - Wolfgang Amadeus Mozart - Concert pentru corn și orchestră nr. 4 în Mi b Major, KV. 495 (p. III) - Johann Sebastian Bach - Arie pe coarda sol din Suită din lucrări orchestrale (aranj. Gustav Mahler) - Constantin Dimitrescu - Dans țărănesc - Wolfgang Amadeus Mozart - Aria contesei din „Nunta lui Figaro” - Eugen Doga - Gramofon - Fritz Kreisler - Liebesleid - Jaques Offenbach - Barcarolle din „Povestirile lui Hoffman” - Edmund Angerer - Kindersinfonie I. Allegro II. Menuetto - Trio III. Finale. Allegro
16.	31.05.2024	Concert aniversar dedicat Zilei Filarmonicii "Lyra - George Cavadia"	- Viniciu Moroianu - pian - Lucian Moraru - violă - Florentina Soare - mezzosoprană - Ludmila Calalb - pian	- Frederick Loewe - Aria Elizei din musicalul „My Fair Lady” - Georges Bizet - Habanera din opera „Carmen” - George Grigoriu - Muzica din opereta „Valurile Dunării” - Giuseppe Verdi - Aria Ingemisco din Requiem - Georg Friedrich Händel - Ombra mai fu din opera „Xerxes” - Angel Villoldo - El Choclo - Georges Bizet - Seguidilla din opera „Carmen” - Ruperto Chapi - Carceleras: Las Hijas del Zebedeo - Emmerich Kálmán - Czardas din opereta „Silvia” - Ciprian Porumbescu - Balada - Franz Schubert - Sonata arpeggiata
17.	19.06.2024	Spectacol vocal-instrumental DANUBIUS JAZZ BAND	Dirijor: Petrea Gogu Invitați: - Cristina Bleandură - Anda Ștefania Baci - Claudiu Rusu Cu participarea corpului de balet al Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați - Coregrafia: Florentina Ștefan	- Morton Stevens - HAWAII FIVE- 0 - Cyndi Lauper & Rob Hyman - TIME AFTER TIME - Adele Adkins & Paul Epworth - SKYFALL - Consuelo Velasquez - BESAME MUCHO - Bob Thiele & George David Weiss - WHAT A WONDERFUL WORLD - Stevie Wonder - YOU ARE THE SUNSHINE OF MY LIFE - Paul Wijn Nobel - DRAMES TWIST - Robert Johnson - SWEET HOME CHICAGO - Freddie Mercury - CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE - Leslie Bricusse & Anthony Newley - FEELING GOOD - John Lennon & Paul McCartney - YESTERDAY - Pablo Beltrán Ruiz - SWAY (QUE SERA) - James Van Heusen - COME FLY WITH ME - John Kander - Tema din NEW YORK, NEW YORK - George Gershwin - SUMMERTIME - Henry Mancini - IT HAD BETTER BE

				TONIGHT • Carole King & Gerry Goffin – (YOU MAKE ME FEEL LIKE) A NATURAL WOMAN • W. C. Handy - ST. LOUIS BLUES • Irvin Gordon - UNFORGETTABLE • Ralph Freed & Al Hoffman & Al Goodhart - WHO WALKS IN WHEN I WALK OUT • Aby Barosso - BRAZIL
18.	27.06.2024	<i>Spectacol vocal-instrumental extraordinar "Dunărea, eterna poveste"</i>	Orchestra de cameră "George Cavadia" Dirijor: Petrea Gogu Invitați: BRIO SONORES Cristian Ciaușu – nai	• Franz von Suppé – Cavaleria ușoară, uvertura; • Ernesto de Curtis – Non ti scordar di me – cântec italian; • Luigi Denza – Funiculi, funicular – cântec napolitan; • Johann Strauss fiul – Dunărea albastră – vals; • Nino Rota – Parla più piano – melodie din filmul Nașul (The Godfather); • Lucio Dalla – Caruso; • Manuel Penella – El gato montés – cântec popular spaniol; • Jimmy Fontana – Il Mondo; • Eduardo di Capua – O, sole mio – cântec napolitan. • Franz Lehar – Aur și Argint – Vals; • Anatol Chiriac – În august; • Tiberiu Alexandru- Aseară ți-am luat basma; • Gheorghe Zamfir – Păstorul singuratic; • Vladimir Cosma – Sârba din filmul „Marele blond cu un pantof negru”; • Eugen Doga – Codrii mei frumoși; • Les Reed – Delilah; • Vanghelis – Chariots of Fire • Florin Bogardo – Tu ești primăvara mea; • Szolt Kerestely – Copacul; • Vanghelis – Conquest of Paradise.
19.	16.08.2024	<i>Concert cameral estival dedicat Zilei Municipiului Brăila</i>	Cvintetul Filarmonicii "Lyra – George Cavadia" Brăila	• Jose White Lafitte - La Bella Cubana • Gerardo Matos Rodriguez - La Cumparsita • Joaquin Malats - Serenata Española • Jacob Gade - Jalousie • Camille Saint-Saens - My Heart at thy Sweet Voice • Carlos Gardel - Por una cabeza • Will Wood - Gingle Bells (Galop) • Karl Jenkins - Palladio • Isaak Dunaevski - Vals • Astor Piazzolla - Rio Sena • Franz Lehar - Giuditta • Eugen Doga - Vals • Johann Strauss (fiul) - Tausend und eine Nacht • *** - Dedushka (Polka) • Johann Strauss (fiul) - Polka Figaro
20.	20.09.2024	<i>Recital instrumental</i>	-Simona Holiartoc – oboi -Gheorghe Constantinecu – clarinet -Georgiana Diaconescu - pian -Emil Răileanu - pian -Diana Dogaru - pian -Piro Gaqi - pian -Andreea Bălan - oboi	• Eugene Bozza-Fantezia italiană • Gabriel Pierné-Canzonetta • Joseph Haydn-Concert pentru oboi și orchestră, p. I • Franz Strauss- Fantezia op. 2 pentru corn și pian • Malcolm Arnold-Sonatina părțile a II-a și a III-a • Henri Dutilleux-Sonata pentru oboi și pian

			-Ștefan Holiartoc - corn -Dario Ivanciu - clarinet	
21.	25.09.2024	Concert simfonic - Deschiderea stagiunii 2024 – 2025	Orchestra de cameră "George Cavadia" Dirijor: Aurel Bălae Invitat: -Ion Negură – flaut (Republica Moldova)	- Ludwig van Beethoven – Uvertura „Egmont”, Op. 84 - Carl Reinecke – Concertul pentru flaut și orchestră în Re Major, op. 283 I. Allegro molto moderato II. Lento e mesto III. Moderato - In tempo animato - Tempo I - Più mosso - Più lento maestoso - Ludwig van Beethoven – Simfonia nr. 5 în do minor, op. 67 I. Allegro con brio II. Andante con moto III. Scherzo. Allegro - Trio IV. Allegro
22.	04 – 06.10.2024	SUBITO – Festivalul național al muzicii de cameră, ediția a III-a	Cvartetul Gaudeamus, Filarmonica Brașov	- Wolfgang Amadeus Mozart - Cvartetul de coarde nr. 4 în Do major, KV 157 I. Allegro II. Andante III. Presto - Joseph Haydn - Cvartet op. 76, nr. 5 I. Allegretto II. Largo III. Allegro IV. Presto
			Ansamblul de muzică veche CODEX	- Dansuri originare din vestul Europei: 1. Allemande – Balleta – Curranta polonica – Currenta – Currenta – Balletha – Balletha Italica – Sarabanda Gesneri, Schmidt Curranta Currenta AGV – Gaillarda AGV - Dansuri originare din Transilvania: 2. Chorea – Tancz. Mikes Kelemen – Valtozo Tancz – Lapoczkas Tancz - Zsuka - Apor Lazar Tancza - Ötödik tancz hatodon et variationes - Paikos Tancz - Dansuri de origine germană: 3. Ein Adeliches Baddelein – Bey mir armen Hertz – Meines Hertzen Trost - Muzică polifonică renașcentistă: 4. La Romana, Canzon a 5 - Muzică în stil baroc: 5. Jacobus Gallus Handl (1550-1591): Isti sunt triumphatores 6. Anonymus: Ecce panis angelorum 7. Anonymus: O quales habet floret Paradysus 8. Orazio Tarditi (1602-1677): La Romana 9. Andreas Hammerschmidt (1611-1675): Balletha 10. Marco Uccellini (1603?-1680): Aria sopra la Bergamasca "à la Transilvania", (Veneția, 1642) - Cântece țigănești: 11. Dádé Zingaricum – Tikha vgordnaczka - Cântec de Crăciun: 12. Messias iam venit

			Duo Daniel Magdal (tenor) și Alexandru Burcă (pian)	• Iosif Paschill - Sub vișinul înflorit • Dumitru Mihăilescu-Toscani - Smaranda • N. Pascu Dorianu - Călugărul din vechiul schit • Aurel Maxini - Te-aștept pe-același drum • Ionel Fernic - Îți mai aduci aminte, doamnă? • Ionel Fernic - Țiganca • Ion Vasilescu - Cel mai frumos tango din lume • Petre Andreescu - Sub balcon eu ți-am cântat o serenadă • Elly Roman - Nușa • Ionel Fernic - Nunuța, numai tu • E. Barto - Dă-mi gurița s-o sărut • Benjamin Tagle-Lara - Zaraza • Ioan Vasilescu - Vrei să ne-ntălnim sâmbătă seară?
			Ansamblul Quintessence	• Léon Boëllmann - Notre amour (voce, violoncel, pian) • Auguste Mathieu Panseron - Sainte-Cécile (voce, violoncel, pian) • Leonard Bernstein - Dream with me (voce, violoncel, pian) • Giovanni Bottesini - Romance de l'Elisir d'Amore (contrabas, pian) • Jaques Offenbach - Les larmes de Jacqueline op.76 nr. 2 (violoncel, pian) • Gabriel Fauré – Au bord de l'eau, op. 8 nr. 1 (voce, pian) • Aleksandr Glazunov - Serenada Espagnole op. 20 nr. 2 (violoncel, pian) • Georges Bizet - Je crois entendre encore (contrabas, pian) • Dmitri Șostakovici - Preludiu și Polka (2 violoncele, pian) • Georg Friedrich Händel - Trio Sonata în sol minor HWV 393 (2 violoncele, contrabas) I. Andante II. Allegro III. Largo IV. Allegro
			Pro Musica Academica	• Béla Bartók – Dansuri românești • Manuel de Falla- Dans spaniol • Pascual Marquina Narro - España cañí • Vittorio Monti – Czardas • Ciprian Porumbescu – Dorul • Romeo Cozma - Fantezie pentru cvintet de clarinete • Faustin & Maurice Jeanjean - Guisganderie • Michele Mangani - Theme for Clarinet • Romeo Cozma – Nostalgia • Johann Strauss - Marșul Radetzky
			Cluj Tango Orchestra	• Astor Piazzolla - Preparense • Astor Piazzolla - Jaquinto Chiclana • Astor Piazzolla - Vuelvo al Sur • Astor Piazzolla - Oblivion (dansează Csongor Kicsi & Silvia Spătaru) • Jacob Gade - Jalousie • Astor Piazzolla - Chiquilin de Bachin • Juan Carlos Cobian - Nostalgias • Juan D'Arienzo - Loca (dansează Csongor Kicsi & Silvia Spătaru) • René Dupéré - Querer • Francisco Canaro - Milonga de Buenos Aires • Astor Piazzolla - Adios Nonino (dansează Csongor Kicsi & Silvia Spătaru) • Astor Piazzolla - Violent Tango

				• Dani Martin - Quando Estemos viejos • Carlos Gardel - Por una Cabeza • Maria de Buenos Aires • Carlos Almaran - Historia de un amor • Astor Piazzolla - Libertango (dansează Csongor Kicsi & Silvia Spătaru) • Garganta con Arena
			Duo Elina Dincă – Velica (soprană) și Ludmila Calalb (pian)	• Giacomo Puccini - O mio babbino caro • Arrigo Boito - L'altra notte in fondo al mare • Georges Bizet - Je dis que rien ne m'epouvante - Micacila • Dan Dediu - Aria Lisbeth - Münchhausen • Antonin Dvorak - Songs My Mother Taught Me • Giacomo Puccini - Aria Mimi - Si, mi chiamano Mimi • George Cavadia - Rândunica • George Grigoriu – Muzica
			Duo Olivia Iancu (arciliuto) și Claudiu Lobonț (arciliuto)	• Luis Milán - Fantasias 13 & 22* (din El Maestro, 1536) • Alonso Mudarra - Tiento 1 & Romanesca 1* (din Tres Libros de música en cifra para vihuela, 1546) • Alonso Mudarra - Tiento 2 & Romanesca 2* (din Tres Libros de música en cifra para vihuela, 1546) • Antonio Soler - Sonatele nr. 18 & 112* (Sonatas for Harpsichord) • Gaspar Sanz - Passacalles* (din Instruccion de la musica sobre la guitarra espanola, 1674, 1675 & 1697) • Joaquin Rodrigo - Fantasia para un Gentilhombre • Villano y Ricercare • Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles • Danza de las Hachas & Canario* (având la bază piese de Gaspar Sanz din Instruccion de la musica sobre la guitarra espanola, 1674, 1675 & 1697) *Aranjament Duo Iancu-Lobonț
			Cvintetul de alămuri al Filarmonicii de Stat „Transilvania”	• Jeremiah Clarke - Processional Music: Trumpet Voluntary^a • Johann Sebastian Bach - Aria: Bist Du bei mir • Johann Sebastian Bach - Jesus bleibet meine Freude^b • Tylman Susato - Dansuri renaștentiste – Cinci dansuri din "The Danserye"^c • La Mourisque • Bransle Quatre Bransles • Ronde • Basse Danse Bergeret • Samuel Scheidt - Battle Suite: Galliard Battagliad^d • Wolfgang Amadeus Mozart - Allegro din Eine kleine Nachtmusik^e • Lew Pollack - That's A Plenty^f • George Gershwin – Summertime^g • Dave Brubeck - Take Five • George Gershwin - Love is here to stay^h a. Aranj. Thomas Campbell b. Aranj. Jean-Francois Taillard c. Aranj. John Iveson d. Edit. și aranj. Philip Jones e. Transcris de Robert King f. Aranj. Cooper/CCB g. Aranj. John Glenesk Mortimer h. Aranj. Bill Holcombe
			Simina Croitoru (vioară)	• Antonio Vivaldi - Anotimpurile / Toamna Simina Croitoru

			și Traffic Strings	• Baden Powell de Aquino – Consolação* • Lucian Moraru - Facultatea de drept • Wayne Shorter – Footprints* • Lucian Moraru – Borșa • Ciprian Porumbescu – Balada* - Solistă Simina Croitoru • Gerardo Matos Rodríguez - Tango La cumparsita* • Freddie Hubbard - Little Sunflower* • Lucian Moraru - Medley • La danse macabre - Camille Saint-Saëns* • Lucian Moraru - Improvisation on a theme by Erik Satie • Chick Corea – Spain* * Aranj. Lucian Moraru
23.	04 – 06.10.2024	Șevalet – Expoziție de artă plastică	Ghetu Cristina Teglas Cristina Vasile Alexandra Bogdan Lavinia Lepădatu Ana-Maria Alexandru Maria Lica Andrei Culea Angel Bacain Marius Manea Alin Profesori coordonatori Sorinel Carstiuc Maricica Carstiuc	
24.	04 – 06.10.2024	Expoziție de cărți muzicale și partituri publicate sub egida Editurii Muzicale Grafoart		
25.	17.10.2024	Concert cameral – România miraculoasă	Musica Viva	• George Enescu – „Serenada îndepărtată” pentru trio cu pian • Dumitru Bughici - Suita în stil Românesc, op. 1 • Nicolae Buicliu - Sonata pentru violoncel și pian • Achille-Claude Debussy - Trio pentru pian, vioară și violoncel
26.	25.10.2024	Concert cameral educativ	Cvintetul Filarmonicii “Lyra – George Cavadia” Braila	• Wolfgang Amadeus Mozart - Eine kleine Nachtmusik • Ludwig van Beethoven - Cvartetul de coarde op. 18 nr. 4, p. IV - Allegretto • Wolfgang Amadeus Mozart - Rondo • Aram Haciaturian - Adagio din baletul „Spartacus” • Bucovina. Arcanul • Moldova. Hora • Moldova. Brâul
27.	09.11.2024	Recital cameral susținut de tinere talente	Denis Flucraș – marimbă Teodor Buescu – vioară Cristea Mario – pian	• VASIL ZAGORSCHI - Studiu Impromptu • SERGHEI RAHMANINOV - Preludiu în sol minor, op. 25 • PAUL CONSTANTINESCU - Sonatina, partea I • JEAN SIBELIUS - Concertul în re minor pentru vioară, partea I • ALEKSEY IGUESMAN – Applemania • EMMANUEL SEJEURNE - Concert pentru marimbă și orchestră de coarde, partea a II-a • JOHANN SEBASTIAN BACH - Fuga

				din sonata de vioară în sol minor • GEORGE GERSHWIN - Variațiuni pe teme din „Porgy and Bess” (aranj. Eric Sammut)
28.	5.12.2024	Concert cameral educativ	Cvintetul Filarmonicii “Lyra – George Cavadia” Braila	• Wolfgang Amadeus Mozart - Eine kleine Nachtmusik • Ludwig van Beethoven - Cvartetul de coarde op. 18 nr. 4, p. IV - Allegretto • Wolfgang Amadeus Mozart - Rondo • Aram Hacıaturian - Adagio din baletul „Spartacus” • Bucovina. Arcanul • Moldova. Hora • Moldova. Brăul
29.	17.12.2024	Concert extraordinar „Crăciun de poveste”	Orchestra de cameră „George Cavadia” Corul Filarmonicii Dirijor: Petrea Gogu Soliști: -Elina Dincă-Velica – soprană -Cristian Căușu – nai	• Leroy Anderson - A Christmas Festival • Colind cules de Paula Seling – Colindăm iarna (aranj. Ionel Tudor) • Colind cules de Dăcu Bertzi - Florile dalbe (aranj. Dragoș Stama) • Emile Waldeufel - Patinatorii, vals • Franz Schubert – Ave Maria • Franz Xaver Gruber – Silent Night • Irving Berlin – White Christmas • Josef Strauss - Feuerfest (Polca Franceză), op. 269 • Dmitri Șostakovici – Waltz No.2 • Stephen Flaherty - Once Upon a December • Michael W. Smith – It’s a Wonderful Christmas • Gheorghe Zamfir – Păstorul singuratic • Vladimir Cosma – Sărba din filmul „Marele blond” • Anthony Hopkins – And the Waltz Goes On • Paula Seling - Ce minune mare • Colind cules de Dumitru- Kiriace Geogescu – O, ce veste minunată! • Paula Seling & Dăcu Bertzi - Colindă sfântă • Adolphe Adam – Cântec de Crăciun • Johann Strauss – Radetski Marsch, op.228
30.	21.12.2024	Concert extraordinar de Crăciun susținut de Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”	Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” Dirijor: Anna Ungureanu Soliști: Silviu Năstase, Bogdan Andronache, Roxana Ilie, Simona Haideu, Luciana Ioan, Anna Mirescu Strigături: Radu Isăcescu Pecutje: Aurelia Popescu, Florentina Pușcoi, Bogdan Andronache, Georgian Ilie, Emanuel Pecingină, Simona Haideu, Adrian Năstac Buhai: Denis Maxim La pian: Abel Corban Invitate corurile de copii din cadrul Programului Național Cantus Mundi	• Alexandru Pașcanu - Iarna pe uliță • I. Costescu - Bună dimineața la Moș Ajun • Al. Podoleanu - I. D. Chirescu - Bună dimineața la Moș Ajun • Costică Andrei - Florile dalbe • Anton Pann - Trei Crai de la Răsărit • D. G. Kiriace - O, ce veste minunată • Ioan D. Chirescu -,Steaua sus răsare • Marius Hristescu - Două colinde românești • Șerban Nichifor - Natalis Domini • Michael John Trotta - Veni, Veni Emmanuel • Mykola Leontovych - Shchedryk • Sabin Păutza - A Spiritual Medley • Georg Friedrich Händel - Joy to the World • Lloyd Larsson - A Christmas Blessing • James Pierpont, arr. Bernhard Hofmann – Jingle Bells • Nicolae Lungu - Mărire-ntru cele-nalte • Gheorghe Cucu - Sus boieri! • Alexandru Podoleanu - Ioan D. Chirescu - Moș Crăciun cu plete dalbe

CONCERTE SIMFONICE, VOCAL- SIMFONICE, CAMERALE SI RECITALURI -2025

Nr. crt.	DATA	EVENIMENT	ARTIȘTI	PROGRAM
1.	15.01.2025	<i>Concert cameral dedicat Zilei Culturii Naționale</i>	Constantin Lupu - bariton Fabian Titea - vioară Tereza Gânju - violoncel Gheorghe Constantinescu - clarinet Diana Dogaru - pian Emil Răileanu - pian Gheorghe Antonescu – actor Ansamblul Filarmonicii „Lyra - George Cavadia”Brăila	1. Ion Scărlătescu – Bagatela 2. Vasile Popovici – Dorința 3. David Gherșfeld – De-or trece anii... 4. Mihai Eminescu – Odă (în metru antic) 5. Petre Elinescu – Scenă pastorală română 6. Alexei Stârcea – De ce nu-mi vii?*
2.	23.01.2025	<i>Concert vocal-simfonic dedicat Zilei Unirii Principatelor Române</i>	Miniorchestra de cameră a Filarmonicii „Lyra – George Cavadia” Brăila Dirijor: prof. Ștefan Lupu Soliști: Maria Dura – vioară Cristian Cîiașu – nai prof. Elena Chirvase – soprană Alexandru Zamira – vioară Coregrafia: prof Raluca Rotărescu	7. Ștefan Neaga – Lăutărească 8. Mihai Eminescu – Departate sunt de tine 9. Pietro Locatelli – Sonata în sol minor p. I și a II-a 10. Constantin Nottara – Siciliana 11. Mihai Eminescu – Kamadeva 12. Grigoraș Dinicu – Hora mărțișorului 13. Alfred Alessandrescu – Amurg de toamnă 14. Ioan Dobrinescu – Suită din Moldova
3.	08.02.2025	<i>Concert cameral</i>	Adrian Gheorghiu - vioară Diana Dogaru - pian Sara Leu - pian	1. Béla Bartók – Dansuri românești 2. Antonio Vivaldi – Concert nr. 4 în fa minor, Op. 8, RV 297, „Iarna” I. Allegro non molto II. Largo III. Allegro 3. Eugen Doga – Gramofon, vals 4. Gheorghe Zamfir – Păstorul singuratic 5. George Grigoriu – „Muzica” - arie din opereta „Valurile Dunării” 6. Constantin Dimitrescu – Dans țărănesc 7. Vladimir Cosma – Sârba 8. Ciprian Porumbescu – Balada 9. Paula Seling – Hai, române! 10. Iosif Ivanovici – „Valurile Dunării” (vals)
4.	19.02.2025	<i>Concert simfonic extraordinar</i>	Orchestra de cameră „George Cavadia” Dirijor: Tiberiu Soare Soliști: Alexandru Tomescu – vioară Ștefan Cazacu – violoncel Sînziana Mîrcea - pian	1. Joseph Haydn - Sonata nr.62 Hob. XVI/52 în Mi b Major p. I 2. Edvard Grieg - Sonata nr. 3, op. 45 I. Allegro molto appassionato — Presto II. Allegretto espressivo alla Romanza — Allegro molto — Tempo I III. Allegro animato — Con fuoco — Cantabile — Tempo I — Con fuoco — Prestissimo (Doppio movimento) 3. Frédéric Chopin - Studiu op.10 nr.8 4. Camille Saint-Saëns - Introducere și Rondo Capriccioso, op. 28
5.	05.03.2025	<i>Concert extraordinar „Tu ești primăvara mea!”</i>	Orchestra de cameră „George Cavadia” Dirijor: Petrea Gogu Soliști: BRIO SONORES Elena Chirvase – soprană Coregrafia: Valentina Dance	1. Ludwig van Beethoven - Uvertura „Coriolan”, Op. 62 2. Ludwig van Beethoven - Triplu concert pentru pian, vioară, violoncel și orchestră, Op. 56 I. Allegro II. Largo III. Rondo alla Polacca 3. Ludwig van Beethoven - Simfonia nr. 7 în La Major, Op. 92 I. Poco sostenuto – Vivace II. Allegretto III. Presto IV. Allegro con brio
				1. Georges Bizet – Les Toreadors din Suita „Carmen” 2. Florin Bogardo – Tu ești primăvara mea 3. Anatol Chiriac - De-aș avea 4. Eugen Doga – Gramofon – vals 5. Jimmy Fontana – Il Mondo 6. Lucio Dalla – Caruso 7. Eduardo di Capua – O, sole mio – cântec napolitan 8. George Grigoriu - Muzica, arie din Opereta „Valurile Dunării”

				9. Horia Moculescu - De-ai fi tu salcie la mal 10. Manuel Penella – El gato montés – cântec popular spaniol 11. Valentin Danga- Chemarea casei părintești 12. Eugen Doga – Codrii mei frumoși 13. Anatol Chiriac – În august 14. Szolt Kerestely – Copacul 15. Johannes Brahms – Dans maghiar Nr. 5 16. Paul Anka – My Way 17. Les Reed - Delilah 18. Andrea Bocelli - Vivo per lei 19. Dmitri Șostakovici- Waltz No.2 20. Vasile Vasilache-Roata morii 21. Tiberiu Alexandru- Aseară ți-am luat basma 22. Să nu-mi iei niciodată dragostea - piesă din repertoriul formației „Holograf”
6.	17.03.2025	<i>Recitalul Olimpicilor</i>	Oaie Florentin Dragoș - pian, Ivanov Andrei Bogdan - pian, Ilie Miruna Nicoleta - pian, Vadana Darius Ștefan - saxofon, Dunose Andrei Haralambie - vioară, Nistor Amalia - vioară, Bîrlă Xara Ioana - vioară, Anghel Mihai Marian - chitară, Zamira Alexandru Mario - vioară, Bălan Adrian - chitară, Leu Sara Adriana - pian, Ștefan Mario Robert - acordeon,	
7.	24.03.2025	<i>Concert cameral educativ</i>	Ansamblul Filarmonicii „Lyra – George Cavadia” Soliști: Elena Chirvase – soprană Radu Banariuc – vioară	1. Johann Strauss II – Auf freiem Fuße 2. Fritz Kreisler – Liebeslied 3. Johann Strauss II – Dunărea albastră 4. Gioachino Rossini – Variațiuni pentru clarinet și pian 5. Giacomo Puccini - Quando me'n vo' - aria Musettei din Opera „La boheme” 6. Henryk Wieniawski - Polonaise de concert, Op. 4 7. Jules Massenet - Meditație din opera „Thaïs” 8. Tiberiu Brediceanu - Doina stăncuței 9. Piotr Ilici Ceaikovski – A Night at the Ballet 10. Eugene Oneghin – Passion Waltz 11. Vittorio Monti – Csardas
8.	25.03.2025	<i>Recital instrumental</i>	George Solomon – clarinet Sara Adriana Leu – pian Adrian Bălan - chitară	
9.	12.04.2025	<i>Opera „Cavalleria Rusticana” de Pietro Mascagni</i>	Orchestra și corul Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați Soliști: Florentina Soare Hector Lopez Constantin Lupu Silvia Alice Niță Lăcrămioara Crihană	Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni
10.	25.04.2025	<i>Concert coral Pascal</i>	Corul Filarmonicii și corul Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați Dirijori: Petrea Gogu Daniel Nistor Soliști: Ioana Luminița Vasile - soprană Elena Chirvase – soprană Bianca Dimian – soprană Radu Banariuc – vioară Nadejda Banariuc - pian	1. Hristos a înviat! 2. Anton Pann - Tatăl nostru 3. Ioan D. Chirescu - Cămara ta, Mântuitorul meu 4. Franz Schubert - Ave Maria 5. Nicolae Lungu - Doamne, auzi glasul meu 6. Georg Friedrich Händel - Hallelujah 7. Serghei Rahmaninov - Vocalise op. 34, nr. 14 8. Wolfgang Amadeus Mozart - Ave, verum corpus 9. Heather Sorenson - Psalmul 121 10. Brenden Graham & Rolf Lovland - You

				raise me up 11. Hristos a înviat!
11.	14.05.2025	Concert cameral	Aurelian Băcan – clarinet Nadejda Banariuc - pian	1. Kovács Béla – Hommage à Johann Sebastian Bach pentru clarinet solo 2. Camille Saint-Saëns – Sonata pentru clarinet și pian I. Allegro II. Allegro animato III. Lento IV. Molto allegro 3. Kovács Béla – Hommage à Manuel de Falla pentru clarinet solo 4. Francis Poulenc – Sonata pentru clarinet și pian I. Allegro tristamente II. Romanza III. Allegro con fuoco 5. Aurelian Băcan – Zămbet de stea în noapte pentru clarinet și pian 6. Aurelian Băcan – Introducere, temă și variațiuni pentru clarinet și pian
12.	15.05.2025	Masterclass de clarinet și muzică de cameră	Aurelian Băcan	
13.	21.05.2025	Concert simfonic extraordinar	Orchestra de cameră „George Cavadia” în colaborare cu Orchestra Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați Dirijor: Aurel Bălae Solistă: Alexandra Segal - pian	Wolfgang Amadeus Mozart: 1. Uvertura operei „Rapirea din Serai”, K. 384 2. Concertul pentru pian și orchestra nr. 24 în do minor, K. 491 I. Allegro II. Larghetto III. Allegretto 3. Simfonia nr. 41 în Do Major, K. 551, „Jupiter” I. Allegro vivace II. Andante cantabile III. Menuetto: Allegretto IV. Molto allegro
14.	23.05.2025	Concursul regional de interpretare instrumentală „Iannis Xenakis”		
15.	26.05.2025	Concert cameral educativ	Ansamblul Filarmonicii „Lyra – George Cavadia” Soliști: Elena Chirvase – soprană Radu Banariuc – vioară	1. Johann Strauss II – Auf freiem Fuße 2. Fritz Kreisler – Liebeslied 3. Johann Strauss II – Dunărea albastră 4. Gioachino Rossini – Variațiuni pentru clarinet și pian 5. Giacomo Puccini - Quando me'n vo' - aria Musettei din Opera „La boheme” 6. Henryk Wieniawski - Polonaise de concert, Op. 4 7. Jules Massenet - Meditație din opera „Thaïs” 8. Tiberiu Brediceanu - Doina stăncuței 9. Piotr Ilici Ceaikovski – A Night at the Ballet 10. Eugene Oneghin – Passion Waltz 11. Vittorio Monti – Csardas
16.	30.05.2025	Concert aniversar	Jean Berlescu – vioară Alexandru Burcă – pian Silvia Niță – mezzosoprană Ludmila Calalb – pian Cristina Elena Grigore - flaut	1. Johannes Brahms – Scherzo din Sonata F-A-E 2. Ludwig van Beethoven – Sonata primăverii – Partea I 3. Béla Bartók – Dansuri populare românești 4. Jules Massenet – Meditation din Opera Thaïs 5. Jules Massenet – Nuit d' Espagne 6. Francisc Poulenc – Vals 7. Petre Elineanu – Introducere și Dansul vrăjitoarelor 8. Paul Abraham – Aria Tangolitei din Opereta Bal la Savoy 9. Fernando Obradors – El vito 10. Johannes Brahms – Dans ungar nr. 1 11. Grigoraș Dinicu – Căruța poștei, Hora

				staccato, Ciocărlia 12. Evergreens – Jazz Standart
17.	14.06.2025	Concert cameral	Viniciu Moroianu – pian	Johann Sebastian Bach – Variațiunile Goldberg BWV 988
18.	27.06.2025	Holograf simfonic. Dunărea noastră, viitorul nostru!	Orchestra de cameră „George Cavadia” în colaborare cu Orchestra Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați Dirijori: Petrea Gogu Alexandru Ilie Soliști: Holograf, Alis Făiniță - soprană	1. Aranj. Petrea Gogu/ Romică Nițu – Suită clasică 2. Aram Hacıaturian – Adagio din Baletul „Spartacus și Phrygia” 3. Horia Moculescu – De-ai fi tu salcie la mal 4. Eugen Doga – Vals „Dulcea și tandra mea fiară” 5. James Horner - Masca lui Zorro 6. Iosif Ivanovici – Valurile Dunării Taina 7. De câte ori să te iubesc 8. Undeva departe 9. Și băieții plâng 10. Primăvara începe cu tine 11. Dragostea mea 12. Dacă noi ne iubim 13. Întoarce-te acasă 14. Nu mai e timp 15. Cât de departe 16. Vreau o minune 17. Să nu-mi ici niciodată dragostea
19.	14.07.2025	Concert cameral dedicat Zilelor Municipiului Brăila	Ansamblul cameral al Filarmonicii „Lyra – George Cavadia”	1. Giovanni Bottesini - Temă cu variațiuni la aria Nel cor più non mi sento de Paisiello* 2. Camille Saint-Saëns – Tarantelle** 3. Carlos Gardel – Por una Cabeza *** 4. Vittorio Monti – Csardas*** 5. Josef Strauss – Harlechin Polka Op. 48 6. Dmitri Șostakovici – Vals nr. 2 7. Juventino Rosas – Sobre las Olas 8. Frédéric Chopin – Minute Waltz 9. Johann Strauss II – Dunărea albastră
20.	14.07.2025	Concert cameral estival dedicat Zilelor Municipiului Brăila	Danubian Brass Band	1. Heinz Gietz - Musik ist Trumpf 2. Pasqual Marquina - Gipsy dance 3. Glenn Miller - Moonlight serenade 4. Gerardo Matos Rodriguez - La Cumparsita 5. *** - Rio Rita 6. Errol Garner - Misty 7. Bert Mayer - Mexican Folk - Medley 8. Johannes Brahms - Hungarian Dance No. 5 9. Dmitri Sostakovici - Vals Nr. 2 10. Carlos Gardel - Por una Cabeza 11. Manuel Penella - El Gato Montes 12. Boudleaux Bryant - Mexico 13. R. Martin - Bambolero 14. Luis Fonsi - Despasito 15. Muzică tradițională românească
21.	8.09.2025	Concert pentru tineret în cadrul Festivalului Internațional George Enescu	New European Ensemble Dirijor: Mihkel Kerem	1. Vlad Maistorovici – Metamorphosis after M. C. Escher 2. Dan Dediu – Hyperkardia II, Op. 139 3. Mark-Anthony Turnage – Romanian Rhapsody 4. George Enescu – Simfonia de cameră pentru 12 instrumente soliste, op. 33 I. Molto moderato un poco maestoso II. Allegretto molto moderato III. Adagio – Allegro molto moderato
22.	8.09.2025	Concert cameral în cadrul Festivalului Internațional	New European Ensemble Dirijor: Mihkel Kerem	1. Vlad Maistorovici – Metamorphosis after M. C. Escher 2. Michel van der Aa - Shades of Red

		<i>George Enescu</i>		I. Carmine II. Magenta III. Crimson IV. Vermilion 2. Dan Dediu – Hyperkardia II, Op. 139 3. Mark-Anthony Turnage – Romanian Rhapsody 4. George Enescu – Simfonia de cameră pentru 12 instrumente soliste, op. 33 I. Molto moderato un poco maestoso II. Allegretto molto moderato III. Adagio – Allegro molto moderato
23.	17.09.2025	<i>Concert simfonic extraordinar în cadrul Festivalului Internațional George Enescu</i>	Orchestra de cameră „George Cavadia” în colaborare cu Orchestra Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați Dirijor: Tiberiu Soare Solistă: Maria Marica – vioară	1. George Enescu - Rapsodia română nr. 2 în Re Major 2. Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul pentru vioară nr. 5 în La Major, K. 219 I. Allegro aperto II. Adagio III. Rondeau: Tempo di Menuetto 3. Franz Schubert - Simfonia a V-a în Si b Major, D 485 I. Allegro II. Andante con moto III. Menuetto. Allegro molto IV. Allegro vivace
24.	3-5.10.2025	<i>SUBITO – Festivalul Național al Muzicii de Cameră</i>	Ansamblul cameral al „Filarmonicii Lyra - George Cavadia” Brăila	1. Antonio Vivaldi – Concert în Re Major pentru orchestră de coarde, RV 121 I. Allegro molto II. Adagio III. Allegro 2. Georg Friedrich Händel – Concerto grosso Op. 3, nr. 6, HWV 317 I. Allegro molto II. Adagio 3. Johann Sebastian Bach – Suita orchestrală nr. 2, BWV 1067 (aranj. Gustav Mahler) I. Uvertură (selecțiuni) II. Rondeau III. Badinerie * 4. Georg Friedrich Händel – Concerto grosso Op. 6, nr. 1, în Sol Major, HWV 319 I. Tempo giusto II. Allegro III. Adagio IV. Allegro V. Allegro *Solo flaut: Cristina Grigore
			Fly Syncret Ensemble	1. Gioachino Rossini - Bărbierul din Sevilla - Uvertura 2. Gioachino Rossini - Bărbierul din Sevilla - Cavatina „Largo al factotum” - Duetto „All' idea di quel metallo” - Cavatina „Una voce poco fa” 3. Astor Piazzola - Libertango 4. Carlos Gardel - Por una cabeza 5. Piotr Ilici Ceaikovski – Suita „Spărgătorul de nuci” - Marș, Dansul zânei dulciurilor, Valsul florilor 6. Woody Herman - Five Brothers 7. Romeo Cosma - Ecouri 8. Romeo Cosma - Dans ritual 9. Romeo Cosma - Orient Express
			Ansamblul de Muzică Veche „Dimitrie Cantemir”	1. O, Moldavie, iubită (atribuită lui Veniamin Costachi) 2. De știam că-i fi așa (din colecțiile lui Anton Pann și George Ucenescu) 3. Ochilor de plâns topiți (idem) 4. Grele chinuri m-a coprins (idem) 5. Doamnă bucuroasă (George Ucenescu) 6. Aoleu, frate răzneaș (din colecția „Spitalul amorului” de Anton Pann)

			7. Ah, lume ciudată (de Gheorghe Ucenescu, inspirată de „Arză-l focul dascăl”) 8. Spune, inimioară, spune (din repertoriul lui Anton Pann) 9. Nestatormicia (din colecția „Cântece de stea” de Anton Pann)
		Ansamblul Violoncellissimo	1. Johann Schrammel - March 2. Georg Friedrich Händel - Passacaglia 3. Constantin Dimitrescu - Dans țărănesc 3. Astor Piazzolla (aranj. Marin Cazacu) - Oblivion și Libertango 4. Jacques Offenbach - Can Can 5. Coldplay/Spasino - Viva la Vida 6. Vangelis - Conquest of Paradise 7. Radu Sinaci - Tribute to Mozart 8. Freddie Mercury/Andrei Tudor - Bohemian Rhapsody 9. Camille Saint-Saëns/Radu Sinaci - Bacchanale in Romanian Style 10. W. A. Mozart/Sinaci - Alla Turca Jazz Rock
		Trio Thonos	1. Ludwig van Beethoven - Trio în Si bemol Major op. 11 I. Allegro con brio II. Adagio III. Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto 2. Antonín Dvořák - Trio cu pian nr. 4 în mi minor, op. 90, B. 166 I. Lento maestoso II. Poco adagio III. Andante IV. Andante moderato V. Allegro VI. Lento maestoso
		Claudia Codreanu (mezzosoprană), Costin Soare (chitară), Constantin Lazăr (lăută)	1. Lacrimi I. John Dowland – Flow my tears II. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu – Neliniște III. Franz Schubert – Lob der Tränen 2. Rătăcitor, soartă IV. John Dowland – All ye, whom Love or Fortune V. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu – Exil interior VI. Franz Schubert – Der Wanderer 3. Somn, vis, moarte VII. John Dowland – Come, heavy Sleep VIII. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu – Vis IX. Franz Schubert – Erlkönig 4. Dor(ința) X. John Dowland – Come again XI. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu – Kapsberger în junglă XII. Franz Schubert – Sehnsucht 5. Dor(ința) X. John Dowland – Come again XI. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu – Kapsberger în junglă XII. Franz Schubert – Sehnsucht 6. Natură XIII. John Dowland – Clear or cloudy XIV. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu – Red & Blue XV. Franz Schubert – An den Mond 7. Dragoste neîmplinită XVI. John Dowland – Now, O now, I needs must part XVII. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu – Liniște XVIII. Franz Schubert – Der Müller und der Bach
		Cvartetul Arcadia	1. Wolfgang Amadeus Mozart - Cvartetul de coarde în Do major KV 465, „al disonanțelor”

				I. Adagio — Allegro II. Andante cantabile III. Menuetto and Trio. Allegro IV. Allegro 2. Johann Strauss (ar. Martelli) - Trandafiri din sud 3. Béla Bartók (ar. Dan Variu) - Dansuri populare românești 4. Răzvan Metea – Bagatelă 5. Henry Mancini (ar. William Zinn) - Pantera roz 6. ABBA (ar. GP) - Money, money, money
			Cvintetul de alămuri al Filarmonicii ae Stat „Transilvania”	1. Scott Joplin – The Entertainer 2. Lew Pollack (aranjament: Cooper/CCB) – That's a Plenty 3. George Gershwin (aranjament: John Glenesk Mortimer) – Summertime 4. Dave Brubeck – Take Five 5. George Gershwin (aranjament: Bill Holcombe) – Love Is Here to Stay 6. Bill Holcombe – Blues Concerto pentru saxofon alto și cvintet de alămuri – solist: Zoltan Reman 7. Leonard Bernstein – West Side Story (selecțiuni: Maria/ Tonight/ America)
25.	25.10.2025	Concert cameral educativ	Ansamblul cameral al „Filarmonicii Lyra - George Cavadia” Brăila	1. Wolfgang Amadeus Mozart – Eine kleine Nachtmusik, K.525 (Mica serenadă) Allegro 2. Wolfgang Amadeus Mozart/ Fritz Kreisler - Rondó din Serenada Haffner, K.250 3. Johannes Brahms – Dans ungar nr. 5 4. Wolfgang Amadeus Mozart – Concert pentru clarinet și orchestră în La Major, K. 622 II. Adagio 5. Johann Strauss II – Amazonen-polka, op. 9 6. Josef Vejvoda – Rosamunde polka 7. Vittorio Monti – Csárdás
26.	5.11.2025	Concert cameral „Aire Latino”	Duo Melos	1. Pablo de Sarasate (1844-1908) - Malagueña op. 21 2. Niccolò Paganini (1782-1840) - Cantabile op. 17 3. Roberto Di Marino (*1956) - Suita nr.III: Milonga Tango Humoresque 4. Niccolò Paganini (1782-1840) - Centone di Sonate: Sonata Nr. 1: I. Introduzione. Larghetto II. Allegro maestoso. Tempo di marcia, Maggiore III. Rondoncino. Allegro, Trio, Minor 5. Niccolò Paganini (1782-1840) - Gran Sonata for Guitar and Violin in A, MS3: I. Romanze 6. Astor Piazzolla (1921-1992) - Bordon 1900 7. Máximo Diego Pujol (*1957) - Suite Buenos Aires I. Pompeya II. Palermo III. San Telmo 8. Mattos Rodriguez (1897-1948) - La Cumparsita
27.	19.11.2025	Concert cameral	Cristina Grigore – flaut Gheorghe Constantinescu – clarinet Nadejda Banariuc - pian	1. Ernesto Cavallini – Rêverie Russe pentru flaut, clarinet în Sib și pian 2. Carl Reinecke – Sonata „Undine” pentru flaut și pian, op. 167 I. Allegro II. Intermezzo – Allegretto vivace III. Andante tranquillo IV. Finale – Allegro molto 3. Johannes Brahms – Sonata nr. 1 pentru clarinet și pian, op. 120

				I. Allegro appassionato II. Andante un poco Adagio III. Allegretto grazioso IV. Vivace 4. Camille Saint – Saëns – Tarantella pentru flaut, clarinet și pian, op. 6
28.	29.11.2025	Concert vocal-instrumental dedicat Zilei Naționale a României	Ansamblul cameral al „Filarmonicii Lyra - George Cavadia” Brăila Dirijor: Petrea Gogu Soliști: Elena Chirvase – soprană Radu Banariuc – vioară Gheorghe Constantinescu – clarinet	1. Anton Pann – Imnul de stat al României 2. Constantin Dimitrescu – Dans țărănesc 3. Petre Elinescu – Scenă pastorală română 4. Tiberiu Brediceanu – Doina Stăncuței 5. Eugen Doga – Vals din „Gingașa și tandra mea fiară” 6. Ciprian Porumbescu – Balada 7. George Grigoriu – „Muzica” - arie din opereta „Valurile Dunării” 8. Zolt Kerešty – Copacul 9. Tiberiu Brediceanu – Trei dansuri românești (aranj. Ioan Dobrinescu) I. Arcanul II. Hora III. Brăul 10. Iosif Ivanovici – „Valurile Dunării” 11. Paula Seling – Hai, române!
29.	16.12.2025	Concert extraordinar de Crăciun „Asta-i seara serilor!”	Orchestra de cameră „George Cavadia” în colaborare cu Orchestra Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați Dirijor: Petrea Gogu Solist: Ducu Bertzi Coregrafia: Baletul Operei Naționale București	1. MICHAEL W. SMITH – It’s a Wonderful Christmas 2. Colinde • Colindă sfântă • Florile Dalbe • Ziurel de ziuă 3. GEORGY SVIRIDOV – Vals din Suita „Furtună de zăpadă” 4. DUCU BERTZI – Colinde • Noaptea de Ajun • Cheamă-ți gazdă slujile 5. ANDREI TUDOR – Din ceruri ninge alb 6. DMITRI ȘOSTAKOVICI – Vals nr. 2 din Suita nr. 2 pentru Orchestră de Jazz 7. DUCU BERTZI • Pe podele de nuiel 8. ROBERT SHELDON (aranj.) – A most wonderful Christmas 9. DUCU BERTZI • Balada firului de iarbă • Seara de Crăciun 10. JOSEF STRAUSS – Ohne Sorgen, Polka schnell, Op. 271 11. PAULA SELING – Ce minune mare 12. ÉMILE WALDTEUFEL – Patinatorii, vals, Op. 183 6. Colinde • O, ce veste minunată DUCU BERTZI – Asta-i seara serilor 7. JOHANN STRAUSS – Marșul Radetzky, Op. 228
30.	17.12.2025	Recital instrumental „Magia de Crăciun”	Dobrin Iosif Mocanu Darius Duțu Alexandru Matei Ștefan Vadana Darius Voicu Mihai	

CONCERTE SIMFONICE, VOCAL- SIMFONICE, CAMERALE SI RECITALURI -2026

15.01.2026	Concert cameral dedicat Zilei Culturii Naționale	Invitati: -Ansamblul cameral al Filarmonicii „Lyra - George Cavadia” -Celmare Paul – tenor -Denisa Balaban – soprana -Fabian Titea – Vioara -Bianca Nicolae – recitator -Alfred Bănica – recitator -Elena-Cristina Grigore - flaut	• George Enescu - Balada • Mihai Eminescu – Ai noștri tineri • Nicolae Bretan – Ce te legeni, codrule? • Nicolae Bretan – Stelele-n cer • Mihai Eminescu – De ce nu-mi vii? • Gherase Dendrino – Sărmane lăutar pribeag (din opereta „Lăsați-mă să cânt”) • Gherase Dendrino – Gânduri (aria lui
------------	--	---	--

			-Liceul de Arte „Hariclea Darclee”, prof. coordonator Daniela Antonescu	Lycon din opereta „Lysistrata”) • George Enescu – Cantabile și Presto • Eugen Doga – Misterele nopții** • Filaret Barbu – Floare albă (aria lui Sandu din actul II al operetei „Ana Lugojana”) • Mihai Eminescu – Floare-albastră • Gherase Dendrino – Te iubesc (Duet Bertha-Ciprian din opereta „Lăsați-mă să cânt”) • George Grigoriu – Muzica (din opereta „Valurile Dunării”) • Mihai Eminescu – Lasă-ți lumea • Tiberiu Brediceanu – Trei dansuri românești (aranj. Ioan Dobrinescu) I. Arcanul II. Hora III. Brăul Grigoraș Dinicu – Hora Mărțișorului
	20.01.2026	Concert vocal simfonic dedicat Zilei Unirii Principatelor Române	Invitati: -Orchestra de camera „George Cavadia,, -Orchestra Teatrului National de opera si Opereta „Nae Leonard,, - dirijor Eugen Dan- Drăgoi - Alin Munteanu Andrei – bariton -corul Teatrului National de opera si Opereta „Nae Leonard,, - dirijor, Dan Nistor - Radu Banariuc , vioara - Alexandra Gurgu, prezentare - Petrea Gogu, conducerea muzicala	• Ion Imnul de stat • Eduard Cudela , Preludiul operei „Petrut Rares,, • Ciprian Porumbescu, Haideti in codrul inverzit -din opera „Crai nou,, • Ciprian Porumbescu, Pe plaiuri de munte -din opera „Crai nou,, • Florin Comisel, Ana Lugojana - din opera „Ana Lugojana,, • Constantin Dimitrescu, Dans Tatraneasc • Eugen Dan Dragoi, Jocul Romanesc • Gavril Musicescu, Iac-asa • Iacob Muresianu, Uvertura „Stefan cel Mare,, • Eugen Dan Dragoi, Ciuleandra • Pe marginea Dunarii, • Ciprian Porumbescu, Balada • Vasile Popovici , Seara pe deal • Eugen Dan Dragoi , Povestea Codrului • Aldea Teodorovici, Eminescu • Alexandru Flechtenmahen, Hora Unirii
	07.02.2026	Concert cameral educativ „Muzica de film,,	Orchestra de camera „George Cavadia,, Solisti -Andrei Barbu – contrabas -Tereza Gânju – violoncel - Mircea Sterian – vioară - Nadejda Banariuc – pian	• Jan Geissel – Concert pentru contrabas și pian în La Major, op. 32, p. 1* • Constantin Nottara – Siciliana** • Serghei Rahmaninov – Dans oriental** • „Lyra – George Cavadia” • Edward Elgar - Salut d’amour • Fritz Kreisler – Liebesleid • Rolf Løvland - Song from a Secret Garden • John Williams – Schindler’s list*** • Ennio Morricone – Cinema Paradiso*** • Marvin Hamlisch – Ice Castles • Henry Mancini – The Thorn Birds • Henry Mancini – Dear Heart
	11.02.2026	Concert cameral „Kalofonis. Brâncuși 150”	Invitati: -Ansamblul de muzica veche „Kalofonis” -Constantin Lupu, dirijor / percutie / voce -Daniela Petrea, vioara - Anișoara Negură, oboi/fluiet/caval -Marian Păduraru, contrabas -Mugurel Bezman - bouzuki voce: -Marian Neculcia -Vasilică Burcuș Elvis -Manuel Butunoi prezentare prof. Alexandra Gurgu	• Zori De Zi - Peșrev în modul Huseynî – din Colecția „Cartea Științei Muzicii” de domitorul Dimitrie Cantemir (1704); • Dintr’a patriei - pe versuri de Logofătul Costache Conachi, muzica de Mitr. Veniamin Costache (1812); • Într-O Zi De Dimineață... – pe versuri de Logofătul Costache Conachi (1832) din Colecția „Spitalul Amurului” de Anton Pann (1852); • D’ai ști sufletelul meu – din Colecția „Spitalul Amurului”, muzică și versuri de Anton Pann (1852); • Astăzi, răz, vorbesc, glumesc - din Colecția „Spitalul Amurului” de Anton Pann (1852); • Peșrev Buselik – din Colecția „Cartea Științei Muzicii” de domitorul Dimitrie

				Cantemir (1704); • Mugur, mugurel – cântec revoluționar de la 1848, varianta culeasă de Anton Pann și Gheorghe Dima; • Într-O verde grădiniță - din Colecția „Manuscrisul Ucenescu” de Gheorghe Ucenescu (1866); • Cîntec de dor – din Colecția „Spitalul Amurului”; muzică și versuri de Anton Pann (1852); • Draga mea, ce stai pe gânduri / Cântec de nuntă - din Colecția „Spitalul Amurului” de Anton Pann(1852) & Grigore Kiazim (sec.XX); • Doina, hora la Caval și Dans moldav - din Colecția Musiqe Orientale. 42 Chansons et Danses Moldaves, Valaques,... (1834); • Bordeiași, bordei, bordei - din Colecția „Spitalul Amurului” de Anton Pann (1852) ; • Leliță Săftiță - din Colecția „Spitalul Amurului” de Anton Pann (1852); • Ah, a mea iubită floare și Hostropesul - din Colecția „Manuscrisul Ucenescu” de Gheorghe Ucenescu(1866) și culegere din folclorul moldav, de domnitorul Dimitrie Cantemir (sec.XVIII); • Sirmana, nevasta mea - din Colecția „Spitalul Amurului” de Anton Pann (1852); • Când toca la radu vodă - Creație lăutărească, Buzău (1820); • Astăzi Bură - din Colecția „Spitalul Amurului” de Anton Pann(1852); • Aolică, Ce Văzui și Dans Valah - din Colecția „Manuscrisul Ucenescu” de Gheorghe Ucenescu (1866) și din Colecția Musiqe Orientale. 42 Chansons et Danses Moldaves, Valaques,... (1834); • Nevasta care iubește - din Colecția „Spitalul Amurului” de Anton Pann (1852); • Hora vinului - din Colecția „Spitalul Amurului” de Anton Pann (1852); • Urare, de Matache Protopsaltul, - din Colecția „Spitalul Amurului” de Anton Pann(1852);
	18.02.2026	Concert de concerte	Invitati: Orchestra de camera „George Cavadia,, - Aurel Balae, dirijor - Sara-Adriana Leu, pian - Dan-Alexandru Arhire, chitara -Gheorghe Constantinescu, clarinet	• Giachino Rossini, Uvertura operei „Il signor Bruschino,, • Wolfgang Amadeus Mozart, Concertul pentru pian nr.25, in Do M, K.503 I. Allegro maestoso II. Andante III. Allegretto • Alexandr Skreabin, 12 Etudes, Op. 8: No. 12 in D-Sharp Minor • Benhard Henrik Crusell, Concertul Pentru Clarinet Nr.3 Op.11 I. Alegro risoluto II. Andante moderato III. Alla polaca • Stephen Goss, The Albeniz Concerto I. El Albaicin II. Cataluna - III.Evocacion. Cadenza IV. Aragon
	08.03.2026	„Tango Meets Opera”	Invitati: -Ansamblul „Cluj Tango Orchestra” -Iulia Merca, soprana -Hector Mendoza, tenor	• Astor Piazzolla – Balada para un loco • Juan D’Arienzo – Mi dolor • Ángel Villoldo – El Choclo • Juan Carlos Cobián – Nostalgias

			-Robert Indrei, bandoneon -Irina Indrei, pian -Milena Vadan, vioara -Ilinca Sarbu, vioara -Emanuel Elcean, contrabass -balerini: - Catalin Costea - Liliana Tofan - Alin Lipse - Irina Croitoru	• Carlos Gardel – Por una cabeza • Francisco Canaro – Milonga de Buenos Aires • Juan D'Arienzo – Loca • Juan D'Arienzo – El huracán • Jose „Tito” Depérgola – No me esperes esta noche • Mariano Mores – Sin palabras • Carlos Gardel – El día que me quieras • Carlos Gardel – Volver • Astor Piazzolla – Invierno Porteño • Astor Piazzolla – Escualo • Astor Piazzolla – Libertango • Carlos Eleta Almarán – Historia de un amor • René Dupéré – Querer (din spectacolul „Alegria” - Cirque du Soleil) • Dani Martin – Cuando estemos viejos • Cacho Castaña – Garganta con arena • Gerardo Matos Rodríguez – La cumparsita
	12.03.2026	Recitalul Olimpicilor	-Liceul de Arte „Hariclea Darclee”, - Leu Alexandru Mihai - Iliuteanu Raul Eduard-Marian - Mânzu Andrei Teodor - Dunose Andrei Haralambie - Nistor Miriam - Vadana Darius Ștefan - Vintilă David Nicolas - Nistor Amalia - Voinea Dumitru Luca - Alexandru - Moldoveanu Nicolas Andrei - Albu Atif Nikita - Leu Robert - Ilie Miruna Nicoleta - Maria Potecă - Mădularu Alexandru - Mercan Mihai Gabriel - Balan Adrian Vasile - Ștefan Mario Robert - Raisa Robu	• Jean Sibelius – Bradul • Pastel de toamnă de Vasile Jianu • Reinhold Gliere, vals op.31 nr 6 • F. Kreisler – Preludiu și Allegro • L. van Beethoven – Sonata op.2 nr 1, p. I; • W. A. Mozart – Concertul nr 4 pt vioara, partea I • Veaceslav Palca – In grădina lui Ion • Sanie cu zurgalai • F. Liszt-Balada nr.1 • " Le papillon et la fleur" de Gabriel Faure
	18.03.2026	„Concert simfonic extraordinar,,	Invitati: Orchestra de camera „George Cavadia,, - Palmer Barnaby - dirijor - Sinziana Mircea - pian - Lita Mirel-Alexandru – trombon prezentare -prof. Marilena Niculescu, prof. Alexandra Gurgu	• Leonard Bernstein, Uvertura operetei „Candide” • Ferdinand David, Concertino pentru trombon și orchestră, op. 4 I. Allegro maestoso II. Andante, marcia funebre III. Allegro • Ennio Morricone, Love theme from Cinema Paradiso • George Gershwin, Rhapsody in Blue • Nikolai Kapustin, Concert pentru pian și orchestră nr. 2, op. 14 (Premieră Națională) I. Allegro molto II. Andante III. Rondo Toccata. Vivace • Jhon Kander & Fred Ebb, All that Jazz ,, Chicago,,
	24.03.2026	„Concert cameral”	Invitati: -Iuliia Belianevych, vioara -Ludmila Calalb, pian -Tereza Ganju, violoncel -Alexandra Gurgu, prezentator	• Serghei Vasilievici Rahmaninov - Trio élégiaque in G Minor, № 1. • Franz Schubert - Trio nr.2 in Mi bemol major, Op. 100 I. Allegro II. Andante con moto III. Scherzando. Allegro moderato IV. Allegro moderato
	24.03.2026	„Mozart 270”	Invitati: - Miruna Nicoleta Ilie, pian - Atif Albu, clarinet - Alexandru Madularu, saxofon - Sara Adriana Leu, pian	• Wolfgang Amadeus Mozart, Concertul pentru vioara nr. 5 in La Major, K219 I. Allegro aperto II. Adagio III. Rondeau: Tempo di Menueto • Wolfgang Amadeus Mozart, Requiem in re minor, K626 I. Introitus a) Requiem aeternam

				II. Kyrie III. Sequentia a) Dies irae b) Tuba mirum c) Rex tremendae d) Recordare e) Confutatis f) Lacrimosa IV. Offertorium a) Domine Jesu b) Hostias V. Sanctus VI. Benedictus VII. Agnus dei VIII. Communio a) Lux aeterna
	17.04.2026	Concert simfonic extraordinar „Izvor de Lumina”	Invitați: -Orchestra de camera „George Cavadia,, Petrea Gogu , dirijor -Paula Seling, voce -Cristian Ciausiu, nai -Alexandra Gurgu, prezentator	• Pietro Mascagni, Intermezzo Cavalleria rusticana • Paula Seling, - Ruga - Ridica -voi ochii - Rugaciune • Franz Schubert, Ave Maria • Ennio Morricone, Gabriel's Oboe • Gabriel Fauré, Pavane • Paula Seling, Blandul Pastor • John Williams, I won't light a Candle • Paula Seling, La unbra crucii Tale • Hristos a inviat • arr. J.G. Mortimer, Ben Hur • Dmitri Shostakovici , Dor in destin • Nicu Alifantis, Cebine ca esti • Rolf Løvland, The Things You Are To Me • Francis Lai, Love Story • James Horner, My heart will go on • James Last, The Lonely Shepherd • Paula Seling, -Nu privi in jos -Inima ce inimă mi-a dat - Lasa Doamne dor • Nicu Alifantis, Ploaie în luna lui Marte
	23.04.2026	Recital instrumental Cameral	Invitați : Liceul de arta „Hariclea Darclee” -Atif Albu-clarinet -Ioana Maria Oltean, pian -Leonard Balint, clarinet -Geanina Gheonea, pian -Costel Costandache, pian -Sara Leu, prezentare	• André Messenger - Solo de concurs • Georges Tourneur - Concert pentru saxofon alto, P I • Bernhard Henrik Crusell • Concert pentru clarinet nr. 2, op. 5 • H. Mainzer - Clarinet polka duet • Conradin Kreutzer - Duetto
	06.05.2026	Concert Cameral „Culorile Flautului Francofon”,	Invitați: -Jennifer Soare – flaut -Cezara Comşa - flaut -Elena Carauş – flaut -Cristina Grigore – flaut -Alexandra Gurgu, prezentare	• Georges Bizet, Jeux d'enfants Suita I. La Toupie II. II. La Poupée – Berceuse III. III. Trompette et Tambour – March • Eugène Bozza, Jour d'été à la montagne I. Pastorale II. Aux bords du torrent III. Le chant des Forêts IV. Ronde • Maurice Ravel, Trois Chansons I. Nicolette II. Trois beaux oiseaux du paradis III. Ronde • Marc Berthomieu, Chats I. Persan Bleu II. Puma III. Siamois IV. Lynx V. Chat Perché • Jacques Castérède, Flûtes en Vacances I. Flûtes Pastorales II. Flûtes Joyeuses III. Flûtes rêveuses IV. Flûtes Légères • Eugène Bozza, Trois Pièces I. Très modéré II. Andantino

				III. Allegro
	08/09.05.2026	Concurs interjudetean de interpretare muzicala „Iannis Xenakis,,		
	13.05.2026	Concert Cameral „Eleganta si Ritm”,	Invitați: - Cazacu Stefan – violoncel - Dimitriu Ioan-Dragoș – pian	• Ludwig van Beethoven Sonata pentru pian și violoncel op.102, nr. 4 I. Andante - Allegro vivace II. Adagio - Allegro vivace • Astor Piazzolla - Le Grand Tango • Gabriel Fauré - Elegie • David Popper - Poloneză de concert • Gaspar Cassadó – Requiebro • Camille Saint-Saens, Lebadă
	20.05.2026	Concert Cameral „Interferente Muzicale”,	Invitați: -Radu Elena-Gabriela - vioara -Ciuca Daniela-Raluca – pian -Marilena Niculescu, prezentare	• George Boulander, Avant de mourir • Hava nagila, putpuriu evreiesc • Astor Piazzolla, Chiquilin de Bachin • Béla BARTÓK, Șase dansuri românești • Astor Piazzolla, Vuelvo al Sur • Eugen Doga, Balada • Astor Piazzolla, Oblivion • Anthony Hopkins, Goes on • Vittorio Monti, Csárdás
	28.05.2026	Concert festiv extraordinar „10 ani de Filarmonica la Braila”	Invitați : -Orchestra de camera „George Cavadia,, -Petrea Gogu- dirijor -Aurel Balae - dirijor -Burcă Alexandru -pian -Bacan Aurelian -clarinet -Buescu Teodor – vioara -Iancu Miruna – soprana -Soare Florentina – soprana -Petrescu Catalin – tenor -Baletul Operei Naționale Române Iași	• Eduard Caudella – Preludiu la opera Petru Rareș • Filaret Barbu – Aria La răscrucea drumului din opereta Ana Lugoiana • Frederick Loewe – I could have danced all night din musicalul My Fair Lady • Carl Maria von Weber Concertino pentru clarinet și orchestră, op. 26 • Nicolae Kirulescu – Moment muzical pentru pian și orchestră • Piotr Ilici Ceaikovski – Suita nr. 20 din baletul Lacul lebedelor – selecțiuni • Cole Porter – Were Thine That Special Face din musicalul Kiss me Kate • Frederick Loewe – I’m an ordinary man din filmul muzical My Fair Lady • Camille Saint-Saëns – Danse Bacchanale din opera Samson și Dalila op. 47 • Giuseppe Verdi – Aria Questa o quella din opera Rigoletto • Piotr Ilici Ceaikovski – Concertul pentru vioară și orchestră în Re major, op. 35 • Emmerich Kalman – Csardas din opereta Sylvia • Gioachino Rossini – Aria Non più mesta din opera La Cenerentola • Eugen Doga – Vals din filmul Gingașa și tandra mea fiară • Giuseppe Verdi – Aria Libiamo ne’ lieti calici din opera La Traviata
	10.06.2026	Concert Cameral	Invitați: -Badea Carmen-Mihaela – pian -Boldea-Relea Marius Adrian – pian -Barac Alexandru – pian	• Johann Sebastian Bach, Invențiune la două voci în la minor • Felix Mendelssohn Bartholdy, Cântec fără cuvinte • Robert Schumann Bilder aus Osten, op. 66 • Johannes Brahms Variațiuni pe o temă de Schumann, op. 23
	27.06.2026	Concert extraordinar „Muzica de film ”	Invitați: -Orchestra de camera „George Cavadia,, - Petrea Gogu- dirijor - Andrei Tudor – dirijor - Nico – Matei Nicoleta – solista -Cristian Ciausiu , nai	• Richard Strauss – Also sprach Zarathustra • Charlie Chaplin – This Is My Song • Bart Howard – Fly Me to the Moon • Harold Arlen – Somewhere Over the Rainbow • Ramin Djawadi – Game of Thrones • Marvin Hamlisch – The Way We Were

				• George Grigoriu – Actorul și sălbaticii • Miklós Rózsa – Ben-Hur • Iosif Ivanovici – Valurile Dunării, Vals dedicat Zilei Internaționale a Dunării • Francis Lai – Love Story • Benj Pasek & Justin Paul – Never Enough din The Greatest Showman • Henry Mancini – Moon River • James Horner – The Mask of Zorro • Ennio Morricone – Nella Fantasia • James Horner – My Heart Will Go On • Ennio Morricone & Andrea Morricone – Cinema paradiso • Horia Moculescu – De-ai fi tu salcie la mal
--	--	--	--	---

EVENIMENTE ORGANIZATE IN CALITATE DE PARTENER
PARTENERI:

- ARTEXIM
- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
- Teatrul National de Operă și Operetă "Nae Leonard" Galați
- Filarmonica Brașov
- Teatrul "Maria Filotti" Brăila
- Muzeul Brăilei "Carol I";
- Biblioteca Județeană "Panait Istrati" Brăila
- Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Braila
- Uniunea Artistilor Plastici din Romania Filiala Brăila
- Universitatea Națională de Muzică București
- Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași
- Universitatea "Dunărea de Jos" Galați, Facultatea de Arte
- Inspectoratul Școlar Județean Brăila
- Liceul de Arte "Hariclea Darclee" Brăila;
- Școala Populara de Arte "Vespasian Lungu" Brăila
- Liceul de Arte "Dimitrie Cuclin" Galați
- Ticket Technologies S.R.L.
- Brigada 10 Geniu "Dunărea de Jos" Brăila
- Actualitatea Muzicală

- Radio România Muzical
- Ministerul Culturii
- Ministerul Educației
- Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor publice și Administrației
- Instituția Prefectului Județul Brăila
- Primăria Municipiului Brăila
- Primăria Orașului Însurăței
- Primăria Orașului Ianca
- Primăria Orașului Făurei

B2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila a avut de îndeplinit o serie de atribuții, de organizat multe și multiple manifestări culturale, asumate prin programul managerial al institutiei.

Orchestra de Cameră "George Cavadia"

Obiectivul principal al activității Orchestrei de Cameră "George Cavadia" l-a constituit valorificarea și promovarea muzicii clasice cu diferitele stiluri și particularități prin prezentarea de concerte cu public și educarea tinerei generații în spiritul dragostei pentru muzică.

Cu un repertoriu muzical de excepție și prin gama de instrumente folosite, Orchestra de Cameră "George Cavadia" tinde să devină un veritabil ambasador al muzicii de bună calitate de la “Dunarea de Jos” Brăila.

Activitatea curentă a Orchestrei de Cameră "George Cavadia" a însemnat susținerea unui număr însemnat de concerte cu public, la care se adaugă repetițiile săptămânale și cele generale pentru pregătirea acestor evenimente.

Un impact deosebit asupra publicului iubitor de muzică modernă l-au avut spectacolele prezentate în parteneriate cu alte instituții de cultură, la nivel local și național.

Monitorizarea în permanentă a acțiunilor culturale pentru descoperirea de noi talente interpretative, și atragerea tinerei generații către sălile de spectacole, prin promovarea imaginii Orchestrei de Cameră "George Cavadia", a constituit un alt obiectiv realizat în această perioadă.

B3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Misiunea actuală a instituției este una bine definită în Regulamentul de Organizare și Funcționare, astfel Filarmonica „Lyra-George Cavadia” asigură desfășurarea concertelor de muzică clasică, cuprinzând aria repertorială simfonică, vocal-simfonică și camerală. Pentru desfășurarea activității specifice o atenție deosebită este acordată nivelului valoric al prestației, prin menținerea și îmbunătățirea capacității de abordare a unui repertoriu de nivel profesional maxim (adaptabilitatea la toate perioadele cultural-artistice), a pregătirii la un nivel artistic profesional național, a capacității valorice și numerice a ansamblurilor proprii, precum și a asigurării colaborării unor artiști de nivel și de circuit internațional și la standardele profesionale internaționale.

Prin valorizarea, prin mijloace comunicaționale, a acestor elemente, instituția a venit în sprijinul așteptărilor beneficiarilor. Așteptări tot mai mari, de la o stagiune la alta.

O organizație culturală trebuie să țină cont de toate teoriile și legislația legată de management, fiindcă orice manager are stilul său de a le aplica. Pe lângă știința managementului, există și o artă a conducerii, una ce ține de structura personalității fiecărui manager. În definitiv, nu contează cum faci managementul, atâta timp cât respecti regulile finanțatorului și ale legislației în vigoare și obții succesul scontat.

Atâta vreme cât cultura este subvenționată din bani publici, iar succesul e măsurat îndeosebi prin durata aplauzelor și ponderea veniturilor proprii în total cheltuieli, este obligatoriu să cunoști toate instrumentele manageriale ce îți pot fi utile și să aplici legislația în vigoare.

În vederea eficientizării activității artistice a Filarmonicii „Lyra-George-Cavadia” din perspectiva raportării la criteriile de performanță instituțională se impun proiecte culturale ce au ca scop:

- promovarea experimentului, inovației și excelenței în domeniul performanței artistice;
- vizibilitatea instituției, percepția imaginii Filarmonicii „Lyra-George-Cavadia” la nivel județean, regional, național;
- valorificarea la capacitate maximă a resurselor umane și materiale (baza logistică) de care dispune instituția;
- promovarea strategiilor repertoriale în corelație cu tendințele de evoluție actuale în domeniul culturii;

- valorizarea compozitorilor reprezentativi pentru identitatea culturală a municipiului Brăila și pentru spiritualitatea românească, după criteriile: autenticitate, originalitate, impact asupra evoluției domeniului componistic la nivel universal;
- ca modalități concrete de realizare a spectacolelor muzicale cu finalitate educațională, Filarmonica „Lyra - George Cavadia” a organizat și va organiza evenimente (concerte simfonice, vocale și vocal-simfonice, recitaluri solistice și cameral, concerte educative, spectacole de opera și opereta, concerte vocal-instrumentale) centrate pe ilustrarea și explicarea unor categorii muzicale teoretice, precum și prezentarea evoluției istorice a fiecărui instrument muzical, în funcție de nivelul de înțelegere, de gradul de maturizare și de particularitățile de vârstă ale publicului spectator;
- spectacolele muzicale pentru tineri pot fi prezentate și sub forma unor medalioane de compozitori sau creații reprezentative din istoria muzicii românești și universale, care să suplinească și, totodată, să aprofundeze cunoștințele însușite în cadrul lecțiilor de educație muzicală din școală;
- în vederea realizării unui feed-back pozitiv, important este ca viitoarele concerte educative să se realizeze cu o frecvență susținută, iar ca modalitate efectivă de control și de evaluare a manierei în care tinerii se raportează, percep și înțeleg fenomenul muzical, în cadrul lecțiilor școlare li se pot prezenta acestora, prin intermediul audițiilor muzicale, fragmente muzicale pe care le-au auzit anterior în cadrul concertelor educative dedicate, urmărindu-se acuratețea identificării, recunoașterii și reproducerii acestora (numele compozitorului, titlul lucrării etc.

C. ORGANIZAREA FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU DE REORGANIZARE, PENTRU O MAI BUNĂ FUNCȚIONARE, DUPĂ CAZ

C1. Măsurile de organizare internă

Personalul Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila este format din: personal de conducere, personal economic-administrativ, personal artistic de specialitate și personal tehnic și juridic.

Structura organizatorică este reflectată de statul de funcții și organigrama acesteia, care a suportat modificări în perioada 2024-2026, astfel:

-în anul 2024, prin Hotărârea Consiliului Județean nr.224/26 septembrie 2024 și actualizată prin Hotărârea Consiliului Județean nr.319/19 decembrie 2024, Filarmonica a ajuns de la un număr de 17 posturi la 22 posturi aprobate (5 posturi noi: un post tehnic și patru posturi pentru compartimentul activități culturale-artistice);

-în anul 2025, prin Hotărârea Consiliului Județean nr.159/30.09.2025, Filarmonica a ajuns de la un număr de 22 posturi la 24 posturi aprobate (2 posturi noi pentru compartimentul activități culturale-artistice);

-în anul 2026, prin Hotărârea Consiliului Județean nr.81/28.05.2026, Filarmonica a ajuns de la un număr de 24 posturi la 26 posturi aprobate, fiind modificată și structura organigramei (1 post pentru referent achiziții publice și un post de sofer);

În luna iulie 2026, prin Hotărârea Consiliului Județean nr.130/23.07.2026, Filarmonica a modificat substanțial structura organizatorică, respectiv Regulamentul de organizare și funcționare, organigrama și statul de funcții, ajungându-se astfel de la un număr de 26 posturi la 37 posturi aprobate (11 posturi noi din care 10 posturi pentru compartimentul activități culturale-artistice: un post director adjunct și 9 posturi pentru compartiment orchestra și un post de consilier juridic pentru compartimentul juridic și resurse umane).

Astfel, structura Filarmonicii cuprinde un număr de 37 posturi aprobate, care sunt distribuite astfel:

Personal cu funcții de conducere:

- ✓ Manager
- ✓ Director adjunct
- ✓ Contabil șef

Compartiment Orchestra:

- ✓ Concertmaestru
- ✓ Artiști-instrumentiști
- ✓ Instrumentist
- ✓ Solist vocal

Compartiment Coordonare Artistica, Organizare si Promovare:

- ✓ Secretar muzical
- ✓ Consultant artistic

Compartiment Economic-Administrativ:

- ✓ Administrator
- ✓ Economist
- ✓ Casier

Compartiment Tehnic:

- ✓ Maestru lumini-sunet
- ✓ Supraveghetor sala
- ✓ Recuziter
- ✓ Muncitor

Compartiment Juridic si Resurse Umane

- ✓ Consilier juridic
- ✓ Referent de specialitate -resurse umane

Compartiment Achizitii Publice

- ✓ Referent de specialitate achizitii

În 2024 si 2025 s-a realizat evaluarea performanțelor profesionale individuale ale tuturor salariaților cuprinși în ștatul de funcții, iar pe baza rezultatelor obținute au fost stabilite prioritățile de promovare. În ceea ce privește evoluția promovării pe verticală, într-un grad superior sau pe o treaptă superioară, s-au avut în vedere calitatea pregătirii, evaluarea anuală, răspunderile și complexitatea funcției, precum și studiile deținute. Evaluarea performanțelor profesionale individuale are drept scop aprecierea obiectivă a activității personalului prin compararea gradului de îndeplinire a obiectivelor și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada respectivă cu rezultatele obținute în mod efectiv.

Promovarea în grade sau trepte profesionale – ce asigură evoluția în carieră a personalului contractual, prin trecerea într-un grad superior sau treaptă profesională superioară, într-o funcție de conducere sau într-o funcție pentru care este prevăzut un nivel de studii superior.

De asemenea, modificările legislative aferente unor compartimente din cadrul institutiei pot atrage dupa sine obligativitatea perfectionarii personalului angajat in cadrul acestora.

Avand in vedere aprobarea unor posturi noi prin H.C.J. nr. 130/23.07.2026, in perioada august- noiembrie 2026 vor fi organizate concursuri de ocupare a acestora, dar si auditii pentru posturile de artisti instrumentisti, pentru care contractul de munca va fi incheiat pe durata determinata.

Un obiectiv deosebit de important al managerului privind strategia de personal este incadrarea pe posturile noi, a artistilor instrumentisti si a solistului vocal din cadrul orchestrei, conform organigramei si statului de functii aprobat, care va ajunge la un total de 21 de posturi ocupate, pana la sfarsitul anului 2026.

Personalul Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila are statut de personal contractual și îi sunt aplicabile prevederile Codului Muncii, Codului de conduită al personalului contractual din instituții publice și celelalte dispoziții legale specifice sectorului bugetar.

Atribuțiile precum si limitele de competenta ale personalului instituției, sunt trecute în fișa postului și în Regulamentul de Ordine Interioară al instituției.

În perioada raportată conducerea instituției a urmărit îndeaproape întregul procesul de producție al proiectelor realizate prin:

- Stabilirea repertoriului pentru concertele prezentate în stagiunile 2024-2026
- Buna funcționare a tuturor compartimentelor interioare prin delegarea de competențe și responsabilități;
- Stabilirea membrilor comisiei de achiziții publice;
- Înființarea și stabilirea membrilor comisiei de disciplină la nivelul instituției;
- Cresterea procentului de achiziții prin sistemul de achiziții publice conform legii, ca autoritate contractantă;
- Urmare a aprobarii noii organigrame, s-au actualizat si intocmit fise de post în funcție de nevoile din cadrul instituției;
- S-au elaborat noi proceduri și s-au actualizat o parte din cele existente;

În plan administrativ s-a asigurat buna funcționare a tuturor compartimentelor interioare, s-au derulat toate operațiunile necesare conforme cu normele interne și cele stipulate de legislația în vigoare, prin retribuirea personalului contractant și a colaboratorilor, s-a asigurat buna funcționare prin achitarea tuturor creanțelor financiare către terți și către furnizorii de servicii.

Pe linia implementării standardelor de calitate, pentru implementarea Sistemului Controlului Intern Managerial, au fost elaborate documentele care atestă implementarea și respectarea standardelor.

C2.Propuneri privind modificarea reglementarilor interne

Personalul administrativ, artistic, tehnic si juridic al instituției își va desfășura activitatea în continuare pe baza:

- Regulamentului de organizare și funcționare, Regulament aprobat de către Consiliul Județean Brăila, prin Hotărârea nr.130/23.07.2026.
- Regulamentului de ordine interioară, regulament aprobat de către Consiliul Administrativ al instituției, prin Hotărârea nr.15 din 20.07.2023.
- Proiectului de programe, stagiunile muzicale 2024-2026, elaborat de Consiliul Artistic si aprobat de Consiliul Administrativ in sedinte din perioada 2024-2026;
- Proiectului de management, care va sta la baza întocmirii planului anual de activități;
- Fișelor posturilor, ce trebuie reanalizate și actualizate conform Ordinului nr. 600/2018 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial, cuprinzând standardele de control intern/managerial la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control intern/managerial.

Avand in vedere si crearea unor posturi noi, au fost structurate atributii si aprobate in noul Regulament de Organizare si Functionare aprobat prin H.C.J. nr.130/23.07.2026.

In ce priveste posturile nou create pentru orchestra, s-a avut in vedere, in mare parte, crearea unor posturi unice, pentru instrumente care pana la aceasta data nu au existat in Filarmonica (oboi, fagot, corn, trompeta, trombon,tuba, percutie).

- Politica de personal a instituției va ține seama de:
 - legislația în vigoare;
 - adaptarea R.O.I. la noul R.O.F.;
 - importanța valorizării și responsabilizării resurselor umane, cu accent pe inițierea demersurilor de recrutare și promovare a cadrelor de specialitate, atât în ceea ce privește personalul artistic de specialitate, cât și personalul administrativ, în vederea asigurării coerenței relaționale între cele două compartimente, cel operațional și cel funcțional.

În mod concret, pentru a putea funcționa, pentru a susține programe artistice, atragerea tinerelor talente și în general, a personalului artistic, se va face printr-o politică deschisă în privința colaborării în baza Legii nr.8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe, colaborări ce permit integrarea în cadrul colectivului artistic al instituției și ulterior, când legislația și situația economică o va permite, angajarea în baza unor contracte individuale de muncă.

Pentru îmbunătățirea continuă a nivelului interpretativ al orchestrei de camera se vor face colaborări cu dirijori cu reputație deosebită, atât din țară, cât și din străinătate.

Acolo unde va fi cazul se vor face modificări pentru că instituția să se adapteze la nevoile actuale și în conformitate cu programele și proiectele propuse pentru următoarea perioadă de management. Voi emite decizii după analiza atentă a fiecarui aspect care influențează activitatea filarmonicii, în concordanță cu noutățile legislative la nivel național și județean.

În funcție de evoluția socio-economică a țării și a Județului Brăila, de legislația în vigoare, voi avea în vedere ca, în anii viitori (2027-2028), structura aprobată prin H.C.J. nr.130/23.07.2026 să își dovedească eficacitatea și calitatea artistică.

Se va respecta cu prioritate încadrarea în limitele aprobate pentru fondul de personal de către Consiliul Județean Brăila, ordonator principal de credite.

C3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Conform Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției, aprobat prin H.C.J. nr 130/23.07.2026, în coordonarea și conducerea Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila, managerul este sprijinit de Consiliul Administrativ, format din 7 membri.

Managementul instituției este asigurat de un manager, desemnat potrivit legii, activitatea sa fiind sprijinită de un Consiliu Administrativ, ce are rol deliberativ și de un Consiliu Artistic, cu rol consultativ.

Consiliul Administrativ:

- Președinte CA – Managerul Filarmonicii
- **Membri:**
- Director adjunct
- Contabil Șef
- Consultant artistic
- Delegat al Consiliului Județean Brăila, Consilier județean

- Reprezentantul presedintelui Consiliului Judetean Braila
- Consilier juridic
- Secretar CA

În perioada 2024-2026, Consiliul Administrativ s-a întrunit lunar în ședințe ordinare sau în ședințe extraordinare în regim de urgență atunci când situația a cerut acest fapt.

În cadrul întrunirilor Consiliul Administrativ a analizat și avizat, de regula cu unanimitate de voturi, principalele probleme ale instituției. Au fost analizate cu prioritate propunerile de finanțare a proiectelor culturale, probleme legate de regulamente, aprobarea calendarului cultural pentru anul următor, plafonul maxim de cheltuieli pentru evenimentele realizate și alte probleme curente.

Precizăm faptul că toate ședințele Consiliului Administrativ au fost finalizate prin încheierea proceselor verbale, în care sunt menționate aspectele propuse și dezbătute pe ordinea de zi.

În sprijinul activității de specialitate și administrative din cadrul Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” Brăila, funcționează și alte organisme de conducere colectivă, cu rol consultativ:

1) Consiliu Artistic format din 5 membri, specialiști în domeniu, aprobați în ședința Consiliului de Administrație.

2) Comisii de specialitate:

- Comisia de implementare a codului de etică profesională;
- Comisia de negociere directă privind achiziționarea de servicii artistice;
- Comisia de monitorizare și control intern managerial;
- Comisia de disciplină;

3) Comisii tehnice:

- comisia de achiziție și recepție a obiectelor de inventar și mijloacelor fixe;
- comisia de casare a obiectelor de inventar și mijloacelor fixe;
- comisia tehnică de prevenire și stingere a incendiilor;
- comisia pentru situații de urgență;
- comisia de sănătate și securitate în muncă;
- comisia de inventariere;
- comisia de evaluare a ofertelor privind achizițiile publice.

C4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Referitor la resursele umane precizăm ca managementul instituției a avut în centrul atenției, ca personalul Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila să posede calități și aptitudini prin care să poată îndeplini cu succes proiectele culturale asumate, să fie acoperite toate posturile cu salariați de înaltă calitate umană și profesională.

Evaluarea personalului din instituție, s-a efectuat conform legislației în vigoare, la începutul fiecărui an, în perioada 1 ianuarie -31 martie, pentru anul calendaristic încheiat.

Managementul resurselor umane din cadrul instituției are în vedere eficientizarea capitalului uman ca resursă strategică, prin măsuri de formare profesională a angajaților. Pentru mai buna organizare și funcționare a instituției, pentru punerea în aplicare a concepției manageriale, a fost efectuată analiza posturilor în raport cu atribuțiile din fișele de post, cu scopul eficientizării activității și asigurării unui serviciu de înaltă calitate.

Având în vedere acest aspect, în anul 2024, trei salariați au participat la curs de arhivar (fizic), curs de etică și integritate (online), curs de contabilitate instituții publice (fizic).

În luna octombrie 2024 au fost promovați un număr de 6 salariați pentru următoarele funcții: concertmaestru gr. I A, 4 artiști instrumentiști gr. I A, care au susținut concursul pentru promovare în grad profesional superior celui detinut.

În luna decembrie 2024 au fost angajați un artist instrumentist (vioară) în cadrul compartimentului activități culturale-artistice și un muncitor în cadrul compartimentului tehnic.

În anul 2025, doi salariați au participat la: curs de inițiere și întreținere instrument muzical flaut (fizic), curs de contabilitate instituții publice (fizic).

În cursul anului 2025 au fost scoase la concurs mai multe posturi vacante și rămase vacante și s-a angajat personal, astfel: artist instrumentist- contrabas (martie 2025), artist instrumentist flaut (luna aprilie 2025), maestru lumini și sunet (iulie 2025), administrator (august 2025), artist instrumentist- vioară, instrumentist -vioară, supraveghetor sală și recuziter (noiembrie 2025), în cadrul compartimentului activități culturale-artistice și a compartimentului tehnic.

In cursul anului 2026 a fost promovat un artist instrumentist (flaut) si a fost scos la concurs postul de recuziter, ramas vacant in ianuarie 2026.

In perioada august-noiembrie 2026 vor fi scoase la concurs sau auditie toate posturile vacante aprobate prin H.C.J. nr. 130/23.07.2026.

C5. Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, Îmbunătățiri /refuncționalizări ale spațiilor

Gestionarea cu mare grijă și competență a patrimoniului instituției a fost o preocupare permanentă a managementului instituției în perioada 2024-2026. Perioada respectiva a fost cea mai prolifica, de la înființare până-n prezent, cu privire la activitatea concertistica dar și în plan economico- administrativ. Astfel, prin grija Consiliului Județean Braila s-a primit de la Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației un fond de dezvoltare ce ne-a permis achiziționarea unor mijloace fixe, obiecte de inventar, organizarea unor concerte excepționale cât și modernizarea salii de spectacole de la Casa Tineretului Braila.

Astfel, în anul 2024, o preocupare permanentă, la nivel de management instituțional, a fost gestionarea competență a patrimoniului. Astfel, am realizat o creștere a activelor fixe prin achiziționarea a unor mijloace fixe în valoare totală de 1.174.778,42 lei și a transferului salii de spectacole din Casa Tineretului din Calea Calarasilor nr 52, în valoare de 1.691.687 lei.

Tot de la Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației s-a alocat Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila suma de 96.000 lei pentru cheltuieli salariale și 477.000 lei pentru cheltuieli cu bunuri și servicii din care suma de 448.000 lei a fost alocată reparațiilor curente aferente modernizării scenei și a cabinelor pentru artiști de la Casa Tineretului Braila, a demisolului sediului filarmonicii din Ana Aslan nr.29, precum și suplimentării bugetului necesar realizării Festivalului Subito-2024.

În anul 2025, am realizat o creștere a activelor fixe prin achiziționarea a unor mijloace fixe în valoare totală de 3.007.859,44 lei, cele mai importante investiții efectuându-se în modernizarea salii de spectacole din Casa Tineretului din Calea Calarasilor nr. 52 și reevaluarea clădirilor și terenului în valoare de 18.824 lei.

Tot de la Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației s-a alocat Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” Brăila suma de 75.000 lei pentru cheltuieli salariale și 798.110 lei pentru cheltuieli cu bunuri și servicii din care: suma de 422.302 lei a fost alocată reparațiilor curente aferente salii de la Casa Tineretului Braila, suma de 49.291 lei a fost alocată reparațiilor din demisolul sediului filarmonicii din Ana Aslan nr.29, precum și suplimentării bugetului necesar realizării concertelor din noiembrie și decembrie 2025.

În ceea ce privește anul 2026, până la data de 30.06.2026, am realizat o creștere a activelor fixe prin achiziționarea a unor mijloace fixe în valoare totală de 1.392.642,66 lei, cele mai importante investiții efectuându-se în modernizarea salii de spectacole din Casa Tineretului din Calea Calarasilor nr. 52.

În iunie 2026 am avut prima rectificare pentru fonduri primite de la Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației prin care s-a alocat Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” Brăila suma de 325.000 lei pentru cheltuieli salariale, 1.074.000 lei pentru cheltuieli cu bunuri și servicii și 240.830 lei la secțiunea dezvoltare.

Sumele privind cheltuielile salariale au fost aprobate pentru posturile nou create, iar în ceea ce privește bunurile și serviciile am avut în vedere, în mare parte reparații curente aferente salii de la Casa Tineretului Braila și ale sediului filarmonicii din Ana Aslan nr.29.

Am disponibilizat suma de 300.000 mii lei din subvenția primită de la bugetul local, la bunuri și servicii, la rectificarea bugetară din iulie 2026.

Creșterile activelor fixe în perioada 2024-2026, au constat în achiziția următoarelor mijloace fixe:

În anul 2024:

- **Active fixe necorporale**, în suma de 11.127,69 lei, compusă din:
 - Licența Adobe Creative Cloud în valoare de 4.109,07 lei
 - Licența Make Music Finale în valoare de 1.718,99 lei
 - Licența Resolume Arena în valoare de 3.899,63 lei
 - Licența CorelDraw în valoare de 1.400 lei
- **Active fixe corporale**, în suma de 1.163.650,73 lei, compusă din:
 - saxofon bariton în valoare de 53.097,99 lei
 - laptop profesional 2 bucăți în valoare de 21.999,98 lei
 - saxofon alto în valoare de 21.569,94 lei
 - saxofon tenor în valoare de 24.133,20 lei
 - trompetă Yamaha în valoare de 19.890 lei

- trombon tenor in valoare de 36.959 lei
- ecran LED pt scena in valoare de 133.291,90 lei
- set conga in valoare de 7.768 lei
- sistem fotovoltaic in valoare de 65.637,53 lei
- mixer audio in valoare de 3.189 lei
- set acumulatori pt sistem fotovoltaic in valoare de 34.998,31 lei
- set accesorii percutie in valoare de 9999 lei
- camera video profesionala complet echipata in valoare de 27.906,48 lei
- ecran LED exterior in valoare de 76.517 lei
- trompeta Bach Artisan in valoare de 24.998 lei
- flaut in valoare de 46.826,64 lei
- corn in valoare de 48.210 lei
- tuba in valoare de 76.999 lei
- multifunctional laser in valoare de 5.000 lei
- set stativ partituri cu lampa in valoare de 27.992,80 lei
- vioara maestru in valoare de 47.280 lei
- scaun contrabas (3 bucati) in valoare de 10.193,99 lei
- set scaune orchestra in valoare de 153.378,04 lei
- fagot in valoare de 178.198,93 lei
- panou exterior afisaj (2 bucati) in valoare de 7.616 lei.

In anul 2025:

- **Active fixe corporale**, in suma de 3.007.859, 44 lei, compusa din:
 - ciclorama in valoare de 41.842,46 lei
 - covor de scena in valoare de 29.658,37 lei
 - pian digital complet echipat in valoare de 24.392,98 lei
 - mocheta sala spectacole in valoare de 172.349,70 lei
 - echipament decor scena in valoare de 401.596,28 lei
 - intalatie de climatizare pentru sala de spectacol in valoare de 907.413,79 lei
 - camera foto profesionala complet echipata in valoare de 62.216,86 lei
 - ecan led vertical (2 bucati) in valoare de 173.030 lei

- set scaune pentru sala de spectacole in valoare de 602.580 lei
- sistem de sonorizare in valoare de 565.130,20 lei
- laptop profesional 3 bucati in valoare de 27.648,50 lei.

In anul 2026:

- Active fixe necorporale, in suma de 80.920 lei, compusa din:

-Expertiza tehnica pentru obiectivul "Reabilitare si modernizare sala de spectacole in valoare de 23.800 lei

- Servicii de proiectare pentru obiectivul "Reabilitare si modernizare sala de spectacole in valoare de 57.120 lei

- Active fixe corporale, in suma de 1.311.722,66 lei, compusa din:

-sistem de manevrare echipament decor scena in valoare de 771.375 lei

-sistem videoproiectie in valoare de 246.095,72 lei

-microbuz 16+1 in valoare de 294.251,94 lei.

Investitiile prezentate mai sus au fost realizate din subventiile acordate institutiei noastre, de catre Consiliul Judetean Braila din fonduri obtinute de la Ministerul Dezvoltarii, Lucrarilor Publice si Administratie.

Reevaluarea cladirii si terenului din Ana Aslan nr. 29, efectuata de Filarmonica Lyra-George Cavadia Braila precum si a salii de spectacole din cadrul imobilului Casa Tineretului nr. 52, efectuata de Consiliul Judetean Braila, a dus la actualizarea valorii activelor fixe cu suma de 18.824 lei.

In prezent Filarmonica"Lyra-George Cavadia" isi desfasoara activitatea in imobilul situat in strada Ana Aslan nr. 29, conform Hotararii C.J. Nr.212/29.09.2021 privind: "Aprobarea transmiterii imobilului apartinand Domeniului Public al judetului Braila, situate in strada Ana Aslan Nr. 29, din administrarea Consiliului Judetean in administrarea Filarmonicii"Lyra- George Cavadia", disponand de un spatiu generos de functionare avand toate utilitatile conform standardelor in vigoare.

Acest spatiu este destinat recitalurilor vocal-instrumentale pentru promovarea tinerelor talente, lansarilor de carte, expozitiilor de pictura, Concursului de interpretare instrumentala IANNIS XENAKIS, acesta in colaborare cu Liceul de Arte "Hariclea Darclee".

Spațiile de studiu și de desfășurare a activităților curente, destinate personalului artistic și administrativ, au constituit obiectul unei previziuni de ergonomizare, de lucru în

condiții de sănătate și de securitate ale procesului muncii. În acest sens, putem afirma că maniera de compartimentare a spațiilor în clădirea Filarmonicii din strada Ana Aslan Nr.29, permite desfășurarea la capacitatea maximă a activităților curente (repetiții, recitaluri, birourile personalului artistic, administrativ si tehnic).

În schimb pentru repetitiile orchestrei dar mai ales pentru concerte este folosita scena de la Casa Tineretului Braila.

În prezent, Filarmonica "Lyra-George Cavadia" Brăila dispune de instrumente muzicale proprii pentru activitățile funcționale, iar în acest an previzionat si aprobat pe buget un numar de instrumente pentru a completa patrimoniul filarmonicii, dar si instalatii tehnice pentru utilizarea în conditii optime a salii de spectacole din Casa Tineretului.

Bunurile imobile aflate în administrarea institutiei au fost gestionate potrivit dispozițiilor legale în vigoare, urmărindu-se aplicarea măsurilor prevazute de lege în vederea protejării acestora.

Pentru evitarea abaterilor ce pot avea un impact negativ asupra desfășurării activității instituției, a evidenței și reflectării corecte a patrimoniului acesteia, au fost dispuse, în principal, următoarele măsuri ce au vizat:

- organizarea și conducerea contabilitatii sintetice si analitice, conform prevederilor legale;
- întocmirea și ținerea la zi a registrelor contabile, întocmirea bilanțelor de verificare analitice și a bilanței de verificare sintetice, a situațiilor financiare, eventual identificarea elementelor patrimoniale neînregistrate sau înregistrate eronat;
- organizarea la zi a evidenței contabile analitice pentru conturile de active fixe, aferente bunurilor ce aparțin domeniului public și privat al instituției;
- calcularea conform prevederilor legale și înregistrarea în conturile de cheltuieli a amortizării aferente activelor;
- luarea măsurilor legale privind organizarea și efectuarea operațiunii de inventariere a patrimoniului;
- înregistrarea rezultatelor inventarierii conform prevederilor legale, precum și elaborarea procedurilor proprii privind inventarierea;
- asigurarea integrității patrimoniului (identificarea, valorificarea și scoaterea din funcțiune a activelor fixe corporale, recepționarea și gestionarea stocurilor, verificarea operațiunilor de casă, gestionarea formularelor cu regim special, organizarea gestiunilor etc.).

C6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorităţii sau a altor organisme de control în perioada raportată

În perioada 09.05-14.06.2024, instituția a fost auditată de către Compartimentul de Audit al Consiliului Județean Brăila, pe tema "Auditarea procesului bugetar, de achiziții publice, resurse umane și salarizare, inventarierea patrimoniului precum și evaluarea implementării sistemului de control intern managerial", proces ce a privit activitatea și măsurile luate de la proxima misiune din anul 2022. Procesul s-a încheiat cu raportul de audit iar măsurile prevăzute în acesta au fost remediate până la finele anului 2024.

În anul 2025, instituția nu a fost auditată de către Compartimentul de Audit al Consiliului Județean Brăila, dar a răspuns solicitărilor Echipei de audit din cadrul Camerei de Conturi Brăila care au avut o misiune de control la Unitatea Administrativ Teritorială Județului Brăila care a presupus și auditarea instituțiilor subordonate acesteia, respectiv și instituția noastră, asupra situațiilor financiare consolidate întocmite la 31.12.2024, perioada auditată a fost 01.01.2024-31.12.2024, perioada controlului a fost începând cu data de 03.03.2025.

În perioada 06.04-22.05.2026 instituția a fost auditată de către Compartimentul de Audit al Consiliului Județean Brăila, pe tema "Auditarea procesului bugetar, de achiziții publice, resurse umane și salarizare, inventarierea patrimoniului precum și evaluarea implementării sistemului de control intern managerial", nefiind solicitată nicio remediere.

Totodată în 2026 am răspuns solicitărilor Echipei de audit din cadrul Camerei de Conturi Brăila care au avut o misiune de control la Unitatea Administrativ Teritorială Județului Brăila care a presupus și auditarea instituțiilor subordonate acesteia, respectiv și instituția noastră, asupra situațiilor financiare consolidate întocmite la 31.12.2025, perioada auditată a fost 01.01.2025-31.12.2025, perioada controlului a fost începând cu data de 26.02.2026.

D. EVOLUTIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARA

A INSTITUȚIEI

D1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Finanțarea Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” se realizează din subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Consiliului Județean Brăila, venituri proprii precum și din alte surse.

Finanțarea cheltuielilor necesare funcționării instituției se realizează astfel:

- cheltuielile necesare realizării programului minimal anual, aprobat prin H.C.J. la votarea bugetului de venituri și cheltuieli, se acoperă integral din subvenții acordate de la bugetul local și din repartizarea sumelor cotei prevăzute la art.6, alin1, lit.e, din Legea bugetului de stat.
- cheltuielile necesare realizării proiectelor, altele decât cele din programul minimal din subvenții acordate de la bugetul local, venituri proprii, precum și din alte surse;
- cheltuielile de personal se asigură integral din subvenții acordate de la bugetul local ;
- cheltuielile necesare pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale se acoperă din subvenții de la bugetul local, din venituri proprii și din alte surse.

În urma analizei datelor obținute de la instituție, se poate observa că bugetul de venituri și cheltuieli pentru anul 2024-2026 se prezintă astfel:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate 01.01.2024-30.06.2026

Anul 2024

Nr. crt	Indicatori	Sold începutul anului 2024(lei)	Creșteri prin achiziții-donații lei	Reduceri prin reevaluare- casari-transferuri /amortizare (lei)	Sold sfârșitul anului 2024(lei)
1.	Active fixe amortizabile	1.018.970	2.866.465	284.280	3.601.155
2.	Active fixe neamortizabile	2.375.384	0	0	2.375.384
	Total active fixe	3.688.371	2.866.465	284.280	5.976.539
3.	Stocuri de natura obiectelor de inventar și alte materiale	208.125	74.169	49.187	233.107
4.	Disponibilități și alte valori(bilete spectacol și bcf)	34.511	81.276	83.688	32.099

Anul 2025

Nr. crt	Indicatori	Sold inceputul anului 2025(lei)	Cresteri prin achizitii-donatii lei	Reduceri prin reevaluare-casari- transferuri /amortizare (lei)	Sold sfarsitul anului 2025(lei)
1.	Active fixe amortizabile	3.601.155	3.088.779	230.837	6.459.097
2.	Active fixe neamortizabile	2.375.384	0	150.034	2.225.350
	Total active fixe	5.976.539	3.088.779	380.871	8.684.447
3.	Stocuri de natura obiectelor de inventar si alte materiale	233.107	87.809	64.692	256.224
4.	Disponibilitati si alte valori(bilete spectacol si bcf)	32.099	136.795	111.120	57.774

Anul 2026

Nr crt	Indicatori	Sold inceputul anului 2026(lei)	Cresteri prin achizitii-donatii lei	Reduceri prin reevaluare-casari- transferuri /amortizare (lei)	Sold la 30.06 2026(lei)
1.	Active fixe amortizabile	6.459.097	1.392.643	523.344	7.328.396
2.	Active fixe neamortizabile	2.225.350	0	0	2.225.350
	Total active fixe	8.684.447	282.301	0	9.553.746
3.	Stocuri de natura obiectelor de inventar si alte materiale	256.224	39.269	36.040	259.453
4.	Disponibilitati si alte valori(bilete spectacol si bcf)	57.774	61.318	88.892	30.200

EXECUTIA BUGETARA AFERENTA PERIOADEI 2024-2026

Indicatori	2024		2025		2026 ianuarie-iunie	
	Prevazut	Realizat	Prevazut	Realizat	Prevazut	Realizat
a) Numarul de personal contractual conform statului de functii aprobat, din care:	22	17	24	23	26	23
- personal de conducere	2	2	2	2	2	2
- personal de specialitate	14	9	16	15	17	15
-personal tehnic	4	4	4	4	4	4
-personal administrativ	2	2	2	2	3	2
b) Conventii civile si contracte drepturi de autor si conexe	400	409	400	404	350	369

Cheltuieli totale, din care:	8.872.910	3.660.622	10.184.580	6.107.205	7.492.330	2.879.977
- cheltuieli de personal	1.208.000	1.201.997	1.610.000	1.590.801	1.292.000	883.946
- cheltuieli de intretinere	154.900	129.783	687.000	129.783	428.000	126.309
- cheltuieli programe culturale	739.920	699.148	888.260	781.473	984.500	557.999
- cheltuieli pentru reparatii capitale	448.000	444.887	380.000	379.028	610.000	0
-cheltuieli de capital	6.322.090	1.184.807	6.999.320	3.088.779	4.177.830	1.311.723
Venituri totale din care:	8.684.050	3.471.772	10.184.580	6.107.205	7.492.330	2.920.980
- subventii pentru functionare	2.403.400	2.364.913	2.970.210	2.815.816	3.177.000	1.468.863
-subventii pentru dezvoltare	6.133.230	995.957	6.999.320	3.088.779	4.177.830	1.311.723
- venituri proprii	119.460	82.949	176.000	163.567	135.000	137.894
-Donatii si sponsorizari	27.960	27.953	39.050	39.042	2.500	2.500

Instituția poate beneficia de bunuri materiale și fonduri bănești primite sub formă de servicii, donații și sponsorizări, liberalitățile de orice fel pot fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții ori sarcini care ar afecta autonomia culturală a instituției.

Orice fonduri atrase de către echipa Filarmonicii”Lyra-George Cavadia”, vor ajuta la realizarea programelor culturale, la mărirea bazei materiale a instituției (achiziționare instrumente muzicale necesare colectivului artistic, partituri, software etc).

Toate măsurile pentru atragerea de fonduri, pentru creșterea veniturilor enunțate în cadrul acestui proiect, vor duce la o creștere a bugetului, creștere pe care doresc să o folosim după cum urmează:

- creșterea investițiilor în instrumente noi, pentru fiecare instrumentist, deoarece, după cum se știe, calitatea orchestrelor este dată și de calitatea instrumentelor care îi stau la dispoziție;
- achiziționarea de material (partituri) de orchestră este obligatorie pentru desfășurarea în condiții legale și normale a stagiunilor, programelor filarmonicii;
- ne propunem ca pana la finele anului 2026 orchestra sa fie compusa din 20 de instrumentisti si un solist vocal;

În ceea ce privește strategia atragerii de fonduri și a obținerii de venituri, menționez doar câteva din ideile ce vor fi puse în practică:

- atragerea unui public mai numeros prin politica de repertoriu, prin realizarea de spectacole eveniment, proiecte de parteneriate cultural-educative;

- identificarea unor surse de venituri alternative suplimentare (sponsorizări, donații, turnee finanțate integral de cei care ne invită, proiecte cu finanțare mixtă etc.);

- atragerea sponsorilor pentru concerte sau grupuri de concerte si festival, donatii in bani si bunuri.

Prin grija si preocuparea managerului, Filarmonica “Lyra-George Cavadia” Braila, a beneficiat de urmatoarele sponsorizari:

In anul 2024: in valoare totala de 27.952,80 lei, (de la S.C. Vard S.A Braila in valoare de 9.952,80lei, S.C. Irmex SA in valoare de 1.500 lei, S.C. Est Motors SRL in valoare de 3.000 lei, S.C. Iris SRL in valoare de 6.000 lei, S.C. Titan Edilitara SRL in valoare de 7.500 lei si donatii in bunuri si servicii in valoare totala de 4.460 lei (din care: S.C. Saint German Boutique Hotel SRL in valoare de 1.920 lei, c/v cazare hotel in perioada festivalului SUBITO, S.C. Titan Edilitara SRL in valoare de 1.540 lei, S.C. Atrium SRL in valoare de 1.000 lei

In anul 2025: in valoare totala de 39.041,80 lei, (de la SC Agricost SA Braila 21.899,60 lei; S.C. Vard S.A Braila in valoare de 10.142,20 lei, S.C. Iris SRL in valoare de 7.000 lei) si donatii in bunuri si servicii in valoare totala de 8.489,89 lei (din care:S.C. Titan Edilitara SRL in valoare de 4.872,15 lei produse protocol pentru concerte si festival, S.C. Est Motors SRL in valoare de 1.217,74 lei, Cristei Cornel in valoare de 2.400 lei, reprezentand bunuri obiecte de inventar).

In anul 2026: in valoare totala 2.500 (S.C. Iris SRL) si donatii in bunuri si servicii in valoare de 1.762,13 lei (S.C. Titan Edilitara SRL in valoare de 1.762,13 lei produse protocol pentru concerte si festival).

Starea economică a instituției va fi corelată cu conjunctura internă a factorilor demografici de cultură, precum și cu problemele sociale și nivelul dezvoltării, rezultatele fiind necesare în luarea unor decizii privind activitatea curentă.

D2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt	Indicatori de performanta	2024		2025		2026 ianuarie-iunie	
		prevazut	realizat	prevazut	realizat	prevazut	realizat
1	Cheltuieli pe beneficiar (subventie + venituri -cheltuieli de capital)/nr.beneficiari	273,24	232,73	444,75	224,66	957,50	354,69
2	Fonduri nerambursabile atrase	0	0	0	0	0	0
3	Numar de activitati educationale	8	9	7	10	4	4
4	Numar de aparitii media (inclusiv artistii institutiei-individual si elevii scolii de arte)	350	400	400	500	200	300
5	Numar de beneficiari neplatitori	2.000	2536	5.000	5.251	1.000	1.317
6	Numar de beneficiari platitori	3.000	3.101	2.000	2.089	2.000	2001
7	Numar de expozitii/numar de reprezentatii/frecventa medie zilnica	1	3	2	3	3	4
8	Numar de proiecte/actiuni culturale	28	30	28	31	16	16
9	Venituri proprii din activitatea de baza	98.500	82.989	116.000	116.177	85.000	93.644
10	Venituri proprii din alte activitati	20.960	20.960	60.000	47.390	50.000	44.250
11	Venituri din sponsorizari	27.960	27.953	39.050	39.042	2.500	2.500
12	Participari la festivaluri, gale, concursuri, saloane, targuri	1	1	1	2	1	2
13	Studii privind cunoasterea categoriilor de beneficiari	1	1	1	1	1	1
14	Perfectionarea personalului	2.700	2.690	3.000	2.650	8.000	0
15	Nr beneficiari spectacole	3000	5.637	22.000 (din care 15.000 virtuali)	25.416 (din care 18.076 virtuali)	50.000 (din care 47.000 virtuali)	58.627 (din care 55.309 virtuali)

E. STRATEGIA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT

Se realizează prin raportare la:

E1. Viziune

Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila are ca scop ridicarea profilului artelor și al culturii, cu accent pe muzica culta/clasică, asigurarea performanței în creativitate, cultură și educație în județul Brăila, în plan național și chiar internațional.

Mai concret, obiectivul Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila, în viziunea managerului îl constituie conservarea și transmiterea valorilor morale și artistice, promovarea și valorificarea muzicii, organizarea de concerte și manifestări culturale, artistice și educative de înaltă ținută artistică, într-un mod unitar, printr-o coordonare unică și cu utilizarea eficientă a resurselor umane și materiale.

E.2. Misiune

Conform Regulamentului de Organizare și Funcționare al Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila, misiunea instituției este definită prin:

- ❖ păstrarea și îmbogățirea patrimoniului cultural local și național prin promovarea interesului pentru muzica cultă și identificarea formelor de activitate artistică care să ducă la reînvierea lui;
- ❖ organizarea de concerte și spectacole ;
- ❖ achiziționarea unor documente și partituri muzicale, restaurarea, clasificarea, conservarea și gestionarea lor;
- ❖ încadrarea orchestrei simfonice cu instrumentiști pentru a forma nucleul de baza al orchestrei de camera, 20 de instrumentisti si un solist vocal pana la finele anului 2026;

Misiunea principală a instituției, conform prevederilor Regulamentului de Organizare și Funcționare a Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila și a contractului de management, se referă cu prioritate la:

- ❖ realizarea la nivelul județului a activității de promovare, realizare și prezentare a produțiilor artistice, a spectacolelor de către interpreți, colective artistice, artiști, direct către public;
- ❖ încurajarea și dezvoltarea programelor artistice;
- ❖ promovarea la nivel județean a identității culturale și tradițiilor locale, naționale, valorile artistice autohtone și universale din domeniul artelor, a spectacolelor, precum și accesul publicului la spectacole;

Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila dorește pe viitor să se impună ca o instituție puternică, interesantă și vizitabilă, motiv pentru care, prin activitățile propuse, încearcă să atragă și să fidelizeze o gamă cât mai largă de consumatori culturali. Misiunea Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” constă în cultivarea, perpetuarea și potențarea muzicii culte în județul Brăila, în România.

Misiunea Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” este să prezinte publicului concerte, recitaluri și spectacole pe stagiuni. Aceasta instituție publică de cultură inițiază, organizează și desfășoară proiecte și programe culturale, inclusiv în parteneriat cu autorități și instituții publice sau cu alte instituții de profil.

Filarmonica, prin misiunea sa, valorifică interpretativ creația muzicală românească și universală, satisface cerințele culturale ale publicului, fiind și un mijloc de difuzare a valorilor muzicale, concepe și realizează programe pentru domeniul său de activitate, organizează festivaluri, are în vedere punerea în valoare a potențialului creativ al personalului artistic propriu, asista și sprijină tinere talente locale, colaborează cu filarmonici din țara pentru îmbogățirea propriei experiențe și performante.

E.3. Obiective (generale și specifice)

Obiectivul general pe care ni-l propunem vizează creșterea competitivității actului artistic prestat în condiții de eficiență și eficacitate maximă, în scopul creșterii numărului de melomani, a veniturilor proprii și consolidarea strategică pe piața serviciilor culturale.

Filarmonica „Lyra-George Cavadia” ca instituție publică de spectacole, prin activitățile pe care le desfășoară se adresează diverselor colectivități socio-profesionale, vizând asigurarea accesului la completarea nivelului conștiințelor muzicale a cât mai multor cetățeni, contribuind la dezvoltarea intelectuală și spirituală a personalității umane, la formarea gustului estetic și al judecăților de valoare în domeniul culturii muzicale.

Obiectivele unității sunt legate de realizarea imaginii instituției și promovării activității acesteia din punct de vedere al eficienței, eficacității, în funcție de amploarea, importanța și impactul social al spectacolului muzical, al extensiei adresabilității, al funcției educative a spectacolelor muzicale.

Programele și concertele pentru fiecare stagiune vor fi propuse până la finalul stagiunii în curs de desfășurare.

Pentru perioada 2026-2027, Filarmonica “Lyra-George Cavadia” va avea ca obiective următoarele:

- ❖ Stagiunea simfonică (concerte simfonice și vocal-simfonice cu orchestra de camera);
- ❖ Stagiunea de concerte educative;
- ❖ Stagiunea camerală (recitaluri și concerte cu ansambluri restrânse);
- ❖ Concerte eveniment (concerte extraordinare);
- ❖ Integrale dedicate compozitorilor aniversați.
- ❖ Festivalul National al Muzicii de Camera- SUBITO

Obiectivele calitative și cantitative, pentru perioada 2026-2027, pe care Filarmonica “Lyra-George Cavadia” și le propune sunt următoarele:

- realizarea și depășirea Programului minimal de activități propus pentru fiecare an;
- promovarea, menținerea și dezvoltarea în cadrul instituției a unei atmosfere de lucru creative, bazată pe obiectivitate și pe valoarea artistică a fiecărui membru al colectivului;
- dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului artistic și administrativ și valorificarea la capacitate maximă a cunoștințelor și abilităților intelectuale ale acestora în vederea promovării performanței profesionale;
- extinderea spectacolelor muzicale la scară regională, în scopul susținerii unor programe muzicale profesionale în orașele și regiunile defavorizate cultural;
- valorizarea și încurajarea tinerelor talente muzicale recrutate din medii educaționale specializate (licee de muzică, școli de artă,), oferindu-le acestora posibilitatea să se afirme și să se remarcă pe scenele consacrate ale instituțiilor de spectacole;
- elaborarea și implementarea unor proiecte-program de parteneriat cultural-educational cu instituții școlare locale și instituții de învățământ superior: concerte aniversare, concerte la festivitatea deschiderii a anului școlar și universitar, recitaluri instrumentale și camerale susținute în diverse contexte aniversare;
- organizarea unor spectacole-eveniment, pentru a sărbători anumite momente importante pentru biografia profesională a unor instituții prestigioase la nivel local, precum și

sărbătorirea zilelor de importanță națională, evenimente istorice, culturale, sărbători religioase, momente reprezentative pentru istoria culturală a orașului;

➤ promovarea internă a spectacolelor muzicale, prin acordarea de invitații periodice unor personalități reprezentative pentru viața culturală și administrativă a municipiului (manageri de instituții, reprezentanți ai forurilor administrației publice locale, reprezentanți mass-media, sponsori etc).

Managementul strategic trebuie să țină cont de factorii din mediul extern care pot influența direcția și potențialul instituției.

E.4. Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management

Filarmonica "Lyra-George Cavadia" Brăila inițiază și desfășoară proiecte și programe artistice, urmărind cu consecvență promovarea la nivel județean a culturii și tradițiilor locale, valorile artistice autohtone și universale din domeniul artelor, a spectacolelor, precum și a accesului publicului la spectacole.

Consiliul Județean Brăila, prin activitatea Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila asigura:

- ✓ susținerea inițiativei publice și încurajarea celei private în vederea diversificării și dezvoltării artelor spectacolului;
- ✓ promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
- ✓ afirmarea identității culturale naționale prin artele spectacolului;
- ✓ creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
- ✓ desfășurarea unor programe adecvate intereselor și preocupărilor cetățenilor de petrecere a timpului liber;
- ✓ dezvoltarea schimburilor culturale pe plan național, cu instituții și organisme de specialitate;
- ✓ redresarea vieții muzicale culte prin organizarea concertelor-educative pentru elevi, studenți, melomani;
- ✓ organizarea de concerte simfonice, vocal-simfonice în parteneriat cu Teatrul Național de Opera și Opereta "Nae Leonard" din Galați și alte instituții concertante și formațiuni muzicale din țară (Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Arte din Galați);

E.5. Strategia și planul de marketing

Modalitățile cele mai frecvente de promovare ale activității filarmonicii au constat în realizarea de afișe promoționale, flyere, materiale informative, care au subliniat locul și ora desfășurării manifestării, dar care, în același timp, s-au constituit în materiale informative de bază. În cazul omagierii unor personalități, materialele informative au cuprins date referitoare la biografia acestora, la principalele momente din carieră, contribuția la dezvoltarea domeniului de activitate reprezentativ.

Planul de Marketing și promovare este adaptat permanent în funcție de nevoile și cerințele publicului, modificările fiind realizate după studierea și interpretarea rezultatelor analizei sociologice realizate în cadrul filarmonicii.

Strategia de marketing a vizat următoarele componente:

- vizibilitatea instituției și a produselor culturale (manifestări, publicații);
- o politică atractivă de prețuri pentru a permite tuturor categoriilor de public accesul la manifestările culturale;
- calitatea serviciilor și produselor culturale;

Referitor la calitatea serviciilor, s-a avut în vedere asigurarea unei organizări impecabile a tuturor proiectelor și programelor culturale organizate de Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila.

E6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Principalele programe stabilite și transpuse în practică în întreaga perioadă de management, prezentate mai jos, se referă la cele mai importante direcții ce trebuie urmărite în aceasta perioadă.

În aceasta perioadă, toți indicatorii asumați au fost realizați în proporție de 100%, la unele capitole chiar depășiți 130%, aspect evidențiat prin prezentul raport pentru perioada 2024-2026.

Definirea unei tendințe în ce privește programele ce se vor realiza sunt următoarele:

- ✓ Program repertorial pentru Orchestra de cameră, Ansamblul cameral al Filarmonicii, Orchestra de suflători (Danubius Jazz Band), Corul Filarmonicii. Programe pentru reintegrarea în circuitul national. Strategie de parteneriate și schimburi între

artiștii instrumentiști, dirijori, orchestre. Inițiere de proiecte în parteneriat, cu finanțare comunitară națională.

- ✓ Respectarea stagiunii vocal-simfonice, seară magică a muzicii, va fi definită printr-o stilistică a artei muzicale și a privilegierii performanțelor artistice pe o creație muzicală deschisă de la muzica clasică la muzică contemporană.
- ✓ Evenimente anuale de referință: Concerte vocal- instrumental dedicate Zilei Culturii Naționale, Concerte de 8 Martie, Concertul de Paște/ Izvorul Tamaduirii, Concertul de Ziua Filarmonicii, etc.
- ✓ Concerte educative, ateliere de creație, formații muzicale pentru copii și elevi, susținute de Ansamblul cameral al Filarmonicii;
- ✓ Prezentarea creației românești simfonice, vocal-simfonice și corale, în concerte dedicate aparținând marilor compozitori români (George Enescu, Ciprian Porumbescu, Marțian Negrea, Paul Constantinescu, Sabin Pautza, Ion Dumitrescu, Pascal Bentoiu, etc);
- ✓ Festivalul Național al Muzicii de camera- SUBITO – invitarea formațiilor camerale, ansamblurilor instrumentale, a artiștilor consacrați din țară și din străinătate, reprezentativi în muzica clasică, muzica veche, muzica modernă și contemporană, muzica românească;
- ✓ Ziua Filarmonicii “Lyra- George Cavadia” – un concert extraordinar, festiv, în data de 28 mai pentru a celebra înființarea Filarmonicii în anul 2016;
- ✓ Concertul de colinde, Concert de Crăciun – vocal sau vocal-simfonic prilejuit de sărbătoarea Nașterii Domnului;
- ✓ Braila simfonică, înființarea unei orchestre de camera de dimensiuni mici în colaborare cu Liceul de Arte “Hariclea Darclee” Braila și Liceul de Arte “Dimitrie Cuclin ” din Galați;
- ✓ Sărbătorirea sau comemorarea unor compozitori în fiecare an/stagiune, după cum urmează și crearea unor serii sau cicluri de serii comemorative;
- ✓ Spectacol vocal - instrumental de jazz (muzica de film), promovarea jazz-ului vocal-instrumental și a muzicii de film în rândul tinerilor;
- ✓ Muzica și balet- Baletul Operei Naționale București pe scena Casei Tineretului Braila
Programele vor fi definite ca structuri sintetice după cum urmează:

🎭 Stagiunea 9, Septembrie 2024 – Iunie 2025

🎭 Stagiunea 10, Septembrie 2025 – Iunie 2026

🎭 Stagiunea 11, Septembrie 2026 – Iunie 2027

E7. Proiecte din cadrul programelor

Filarmonica a promovat și promovează în mod constant excelența, cu alte cuvinte promovează capodoperele genului abordat, promovează cele mai bune cadre artistice ale instituției și renumiți muzicieni din țară și străinătate.

Se vor menține proiectele consacrate ale instituției, în fiecare an însă vor avea o anumită orientare, în funcție de contextul cultural național și internațional:

1. Stagiunea vocal- simfonică – ce începe în septembrie și continuă până la sfârșitul lui iunie a anului următor. Stagiunea vocal -simfonică are în fiecare an o temă diferită, fie indicată de trendul internațional, respectiv atunci când celebrăm o mare personalitate a muzicii sau atunci când anul în sine reprezintă o elogiare a unor evenimente spre exemplu:

- 2024- National
 - Anton Pann, 170 de ani de la moarte
 - Dimitrie Cuclin ,140 de ani de la naștere
 - Filaret Barbu, 120 de ani de la naștere
 - Paul Constantinescu, 115 ani de la naștere
 - Sabin Pautza ,80 de ani de la naștere
 - International
 - Giacomo Puccini: Lumea operei a marcat centenarul morții sale 100 de ani
 - Anton Bruckner: S-au împlinit 200 de ani de la naștere
 - Gabriel Fauré: Comunitatea muzicală a comemorat centenarul morții 100 de ani
 - Bedřich Smetana: S-au celebrat 200 de ani de la naștere
 - Arnold Schoenberg: A fost marcat centenarul nașterii 150 de ani
- 2025 – National

George Enescu ,Anul Comemorativ Enescu - 70 de ani de la moarte

International

 - Centenarii: Erik Satie (100 de la moarte), Johan Strauss fiul (200 de la naștere), Mikis Theodorakis (100 de la naștere), apoi G.F. Hanedel (340 de la naștere), Maurice

Ravel (150 de la nastere), Georges Bizet (150 de la moarte), Dmitri Shostakovici (50 de la moarte), Bela Bartok (80 de la moarte), Jean Sibelius (160 de la nastere).

- 2026 - National:

- 35 de ani de la moartea lui Sigismund Toduta
- 95 de ani de la moartea lui Myriam Marbel
- 100 ani de la nasterea lui Anatol Vieru

- International:

- 160 de ani de la moartea lui Liszt
- 170 de ani de la moartea lui R Schumann
- 190 de ani de la moartea lui Sostakovici
- 200 de ani de la moartea lui Carl Maria von Weber
- 270 de ani de la nasterea lui Mozart.

În spațiul cultural românesc, anul 2026 are o puternică încărcătură simbolică prin aniversarea a 150 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși.

2. Stagiunea pentru elevi - Stagiunea pentru elevi se va desfășura în „Săptămâna Altfel!” și va fi o stagiune dedicată muzicii “Cum sa intelegem muzica”.
3. Stagiunea estivala – va fi o stagiune a muzicii de cameră. În prim plan va fi Ansamblul cameral al filarmonicii ce va concerta in Parcul Gradina Publica și va avea drept scop creșterea vizibilității artiștilor proprii.
4. Spectacol vocal- instrumental de jazz (muzica de film)- promovarea jazz-ului vocal-instrumental si a muzicii de film in randul tinerilor.
5. Ziua Culturii Naționale – dedicată nașterii poetului Mihai Eminescu.
6. Festivalul National al Muzicii de Camera-SUBITO- Participarea celor mai titrate formatii camerale din tara si strainatate la festival.
7. Concerte tradiționale de colinde: “Iată vin colindători”, ”Magie de Craciun”, “Asta-i seara serilor” – este o tradiție a Filarmonicii de a aduce in fata publicului un program de colinde interpretate de Orchestra de Camera si Corul Filarmonicii, avand invitati de marca.

E8. Alte evenimente, activitati specifice institutiei, planificate pentru perioada de management

Alte evenimente propuse pentru perioada ce urmează fac referire la următoarele manifestări culturale:

- Organizarea in parteneriat cu Liceul de Arte "Hariclea Darclee" a Olimpiadei Nationale de interpretare vocal-instrumentala, faza zonala si a Concursului Interjudetean de Interpretare "Iannis Xenakis" la sediul Filarmonicii si la Casa Tineretului Braila.
- Continuarea proiectului "Concerte educative", prin realizarea de evenimente culturale în afara municipiului Braila, mai precis in orasele si comunele judetului Braila.
- Opereta la Braila - Cu diferite ocazii prezentarea anual, in parteneriat cu Teatrul National de Opera si Opereta "Nae Leonard" Galati , a unei operete din creatia compozitorilor romani sau straini.
- Muzica si balet- Baletul Operei Nationale Bucuresti la Braila.
- Concerte corale extraordinare- Corul Teatrului National de Opera si Opereta "Nae Leonard" in concert la Braila.

F. PREVIZIONAREA EVOLUTIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUTIEI, CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE, PRECUM ȘI A VENITURILOR CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE

F1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției pentru următoarea perioada trebuie să fie extrem de bine corelată cu resursele financiare necesar a fi alocate din subvenția acordată instituției de către Consiliul Județean Brăila.

DENUMIREA INDICATORILOR	Cod	Prevederi 2027
TOTAL VENITURI, din care:	00.01	5.059.000
I.VENITURILE SECTIUNII DE FUNCTIONARE, din care:	00.01 SF	4.859.000
Venituri curente	00.02	150.000
Venituri din serbari si spectacole, manif.culturale si artistice	33.10.19	150.000
SUBVENTII DE LA ADMINISTRATII	43.10	4.709.000
Subventii pentru institutiile publice pentru sectiunea de functionare	43.10.09	4.709.000
II.VENITURILE SECTIUNII DE DEZVOLTARE, din care:	00.01 SD	200.000
SUBVENTII DE LA ADMINISTRATII	43.10	200.000
Subventii pentru institutiile publice pentru sectiunea de dezvoltare	43.10.19	200.000
CHELTUIELI TOTAL, din care:	49.10	5.059.000
I.CHELTUIELILE SECTIUNII DE FUNCTIONARE, din care:	01	4.859.000
TITLUL I: Cheltuieli de personal	10	3.230.000
Cheltuieli salariale in bani	10.01	3.090.000
- salarii de baza	10 01 01	2.917.000
-Sporuri pentru conditii de munca	10.01.05	100.000
-Indemnizatie de delegare	10.01.13	3.000
-Indemnizatie de hrana	10.01.17	70.000
Cheltuieli salariale in natura	10.02	20.000
Vouchere de vacanta	10.02.06	20.000
Contributii	10 03	120.000
-contributii de asigurari sociale de stat	10.03.01	45.000
-contributie asiguratorie pentru munca	10.03.07	75.000
TITLUL II: Bunuri si servicii	20	1.629.000
-Bunuri si servicii	20.01	300.000
-Reparatii curente	20.02	100.000
-Bunuri de natura obiectelor de inventar	20.05	15.000
-Deplasari,detasari,transferari	20.06	4.000
-Pregatire profesionala	20.13	10.000
-Alte cheltuieli	20.30	1.200.000
SECTIUNEA DE DEZVOLTARE, din care:	00.01 SD	200.000
CHELTUIELI DE CAPITAL	70	200.000
TITLUL XIII ACTIVE NEFINANCIARE	71	200.000
-ACTIVE FIXE	71.01	200.000

Efortul cel mai mare va fi depus în privința creșterii încasărilor din activitatea proprie. Pentru că, în completare, Consiliul Județean Brăila va găsi posibilitatea de a sprijini activitatea Filarmonicii “Lyra-George Cavadia”, așa cum au făcut-o și până în prezent.

Sumele necesare desfășurării proiectului de management vor fi prevăzute în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției, buget aprobat pentru fiecare an calendaristic de către Consiliul Județean Brăila la propunerea Filarmonicii “Lyra-George Cavadia”.

Propun îmbunătățirea acestor indicatori prin următoarele metode:

- folosirea judicioasă a personalului angajat;
- atragerea unui public mai numeros prin politica repertorială;
- identificarea unor surse de venituri alternative suplimentare (sponsorizări, diversificare ofertă produse culturale);
- realizarea de economii la utilități;

O instituție precum Filarmonica “Lyra-George Cavadia” trebuie să facă parte integrantă și activă din viața culturală a municipiului și a regiunii. Așa cum Teatrul „Maria Filotti” (singura instituție de spectacole profesionistă din județ) reprezintă cu brio viața teatrală locală, Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” îi revine menirea să promoveze viața muzicală, fiind singura instituție muzicală profesionistă din județ.

Managerul Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” propune ca instituția:

- ✓ să păstreze și să depășească reputația câștigată de-a lungul timpului;
- ✓ să întrească domeniul cultural-artistic al județului Brăila;
- ✓ să pună în valoare patrimoniul tradiției muzicale autohton și universal;
- ✓ să fie văzută ca un viitor loc de muncă de către elevii și profesorii de la Liceul de Arte “Hariclea Darclee”.
- ✓ să obțină venituri proprii tot mai mari;
- ✓ să constituie un punct de atracție și, totodată, să fie un vârf în ceea ce privește promovarea culturii brăilene, atât în plan național, cât și în plan internațional.

Cu sprijinul autorităților locale Consiliul Județean Brăila și Primăriei Municipiului Brăila, voi încerca să veghez cu toată competența, energia și timpul propriu asupra bunului mers al activității instituției și la împlinirea menirii sale de promovare a valorilor muzicii naționale și universale.

F.2.Numărul de beneficiari estimati pentru urmatoarea perioada de management

Număr estimat de beneficiari	An 2026	An 2027	An 2028
La sediul filarmonicii si la Casa Tineretului Braila	4.517	5.000	6.000
În afara sediului	4.500	6.000	7.000
Vizitatori virtuali	65.000	70.000	100.000

F3 . Analiza programului minimal realizat

Programele minimale aprobate au fost realizate în proporție de 100%, la unele capitole fiind chiar depășite: la promovarea artistică a talentelor, promovarea artei corale și la concertele camerale. În cadrul concertelor vocal-simfonice, camerale și a recitalurilor instrumentale, au concertat nume mari, dirijori și solisti consacrați, atragând publicul spectator în sala de concerte.

Programele minimale, ce cuprinde în general manifestările care necesită finanțare, s-au pliat pe disponibilitățile financiare ale instituției, fapt ce a permis și atragerea colaboratorilor la cât mai multe acțiuni.

Programele minimale din 2024-2026, bazate pe strategia culturală asumată, pe proiectele principale și programele concrete de transpus în practică, au determinat conducerea instituției alcătuită din manager, contabil șef, administrator, referent, casier, secretar muzical, consultant artistic, consiliul administrativ, să mobilizeze toate resursele umane și materiale la îndeplinirea acestuia.

Acțiuni planificate conform programului minimal

Toate acțiunile din calendarul minimal cuprinse în contractul de management au fost realizate până la sfârșitul lunii iunie 2026, încadrându-ne în același timp și în cheltuielile planificate, pentru unele acțiuni suplimentare beneficiind de sume atrase prin contracte de colaborare sau rectificări bugetare ale Consiliului Județean Brăila, cu fonduri obținute de la Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor publice și Administrației.

Primul an de management 2024

Nr crt	Programul	Denumirea programului	Nr de proiecte in cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe program - lei-
1	Stagiunea clasica vocal-simfonica	Are in fiecare an o tema diferita, fie indicata de trendul national-international, respective atunci cand celebram o mare personalitate a muzicii sau atunci cand anul in sine reprezinta o elogiare a unor evenimente	4	Concerte vocal-simfonice sustinute de Orchestra de Camera "George-Cavadia " Braila	171.000
2	Concerte vocal-simfonice extraordinare	Programul urmareste promovarea excelentei in cadrul concertelor filarmonicii sustinute de formatii si artisti de mare valoare artistica.	3	Concerte vocal-simfonice extraordinare	210.000
3	Concerte educative	Scopul programului este acela de a realiza concerte-lectii pentru elevi din scoli si licee pentru o mai buna cunoastere si intelegere a actului muzical.	8	"Cum sa intelegem muzica"- concerte educative sustinute de sextetul Filarmonicii Lyra "George Cavadia"Braila	0
4	Festivalul National al Muzicii de Camera SUBITO	Scopul programului este acela de a sustine si promova muzica de camera romaneasca si universala in arta interpretativa a formatiilor participante.	1	Festivalul National al Muzicii de Camera SUBITO	100.000
5	Muzica si Balet	Programul urmareste popularizarea dansului clasic in randul spectatorilor	1	Baletul Operei Nationale Bucuresti la Braila	44.000

		braileni			
6	Concerte camerale	Programul isi propune sa diversifice paleta culturala prin punerea in evidenta a genului cameral	2	Concert cameral sustinut de : (invitati)	13.800
7	Recitaluri vocal-instrumentale	Programul urmareste promovarea tinerelor talente	2	Elevi ai liceului de Arte "Hariclea Darclee" Braila in recital	2.200
8	Concerte corale	Programul urmareste promovarea artei corale prin infiintarea corului filarmonicii (colaboratori)	3	Bijuterii corale – Corul Filarmonicii Lyra "George Cavadia" Braila	36.000
9	Spectacol vocal instrumental de jazz (muzica de film)	Programul urmareste promovarea jazz-ului vocal-instrumental si a muzicii de film in randul tinerilor.	1	Danubius Jazz Band	30.000
10	Braila simfonica	Organizarea unor concerte cu orchestra de camera, de dimensiuni mici, in colaborare cu Liceul de Arte "Hariclea Darclee" Braila	3	Concerte vocal-simfonice sustinute de orchestra de camera a Liceului de Arte "Hariclea Darclee" Braila in colaborare cu Filarmonica Lyra "George Cavadia" Braila	16.000

Al doilea an de management 2025

Nr crt	Programul	Denumirea programului	Nr de proiecte in cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe program -lei-
1	Stagiunea clasica vocal-simfonica	Are in fiecare an o tema diferita, fie indicata de	5	Concerte vocal-simfonice sustinute	236.000

		trendul national-international, respective atunci cand celebram o mare personalitate a muzicii sau atunci cand anul in sine reprezinta o elogiare a unor evenimente		de Orchestra de Camera "George-Cavadia" Braila	
2	Concerte vocal-simfonice extraordinare	Programul urmareste promovarea excelentei in cadrul concertelor filarmonicii sustinute de formatii si artisti de mare valoare artistica.	3	Concerte vocal-simfonice extraordinare	231.000
3	Concerte educative	Scopul programului este acela de a realiza concerte-lectii pentru elevi din scoli si licee pentru o mai buna cunoastere si intelegere a actului muzical.	9	"Cum sa intelegem muzica"- concerte educative sustinute de sextetul Filarmonicii Lyra "George Cavadia" Braila	0
4	Festivalul National al Muzicii de Camera SUBITO	Scopul programului este acela de a sustine si promova muzica de camera romaneasca si universala in arta interpretativa a formatiilor participante.	1	Festivalul National al Muzicii de Camera SUBITO	110.000
5	Muzica si Balet	Programul urmareste popularizarea dansului clasic in randul spectatorilor braileni	1	Baletul Operei Nationale Bucuresti la Braila	50.000
6	Concerte camerale	Programul isi propune sa diversifice paleta culturala prin punerea in evidenta a genului cameral	3	Concert cameral sustinut de : (invitati)	27.700
7	Recitaluri vocal-instrumentale	Programul urmareste promovarea tinerelor talente	3	Elevi ai liceului de Arte "Hariclea	3.600

				Darcee” Braila in recital	
8	Concerte corale	Programul urmareste promovarea artei corale prin infiintarea corului filarmonicii (colaboratori)	3	Bijuterii corale – Corul Filarmonicii Lyra “George Cavadia” Braila	40.000
9	Spectacol vocal instrumental de jazz (muzica de film)	Programul urmareste promovarea jazz-ului vocal-instrumental si a muzicii de film in randul tinerilor.	1	Danubius Jazz Band	40.000
10	Braila simfonica	Organizarea unor concerte cu orchestra de camera, de dimensiuni mici, in colaborare cu Liceul de Arte “Hariclea Dariclee” Braila	2	Concerte vocal-simfonice sustinute de orchestra de camera a Liceului de Arte “Hariclea Dariclee” Braila in colaborare cu Filarmonica Lyra “George Cavadia” Braila	20.000

Al treilea an de management 2026

Nr crt	Programul	Denumirea programului	Nr de proiecte in cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe program -lei-
1	Stagiunea clasica vocal-simfonica	Are in fiecare an o tema diferita, fie indicata de trendul national-international, respective atunci cand celebram o mare personalitate a muzicii sau atunci cand anul in sine reprezinta o elogiare a unor evenimente	5	Concerte vocal-simfonice sustinute de Orchestra de Camera “George-Cavadia” Braila	236.000

2	Concerte vocal-simfonice extraordinare	Programul urmareste promovarea excelentei in cadrul concertelor filarmonicii sustinute de formatii si artisti de mare valoare artistica.	3	Concerte vocal-simfonice extraordinare	231.000
3	Concerte educative	Scopul programului este acela de a realiza concerte-lectii pentru elevi din scoli si licee pentru o mai buna cunoastere si intelegere a actului muzical.	9	“Cum sa intelegem muzica”- concerte educative sustinute de sextetul Filarmonicii Lyra “George Cavadia” Braila	0
4	Festivalul National al Muzicii de Camera SUBITO	Scopul programului este acela de a sustine si promova muzica de camera romaneasca si universala in arta interpretativa a formatiilor participante.	1	Festivalul National al Muzicii de Camera SUBITO	110.000
5	Muzica si Balet	Programul urmareste popularizarea dansului clasic in randul spectatorilor braileni	1	Baletul Operei Nationale Bucuresti la Braila	50.000
6	Concerte camerale	Programul isi propune sa diversifice paleta culturala prin punerea in evidenta a genului cameral	3	Concert cameral sustinut de : (invitati)	27.700
7	Recitaluri vocal-instrumentale	Programul urmareste promovarea tinerelor talente	3	Elevi ai liceului de Arte “Hariclea Darclee” Braila in recital	3.600
8	Concerte corale	Programul urmareste promovarea artei corale prin infiintarea corului filarmonicii (colaboratori)	3	Bijuterii corale – Corul Filarmonicii Lyra “George Cavadia” Braila	40.000
9	Spectacol vocal	Programul urmareste	1	Danubius Jazz	40.000

	instrumental de jazz (muzica de film)	promovarea jazz-ului vocal- instrumental si a muzicii de film in randul tinerilor.		Band	
10	Braila simfonica	Organizarea unor concerte cu orchestra de camera, de dimensiuni mici, in colaborare cu Liceul de Arte "Hariclea Dariclee" Braila	2	Concerte vocal- simfonice sustinute de orchestra de camera a Liceului de Arte "Hariclea Dariclee" Braila in colaborare cu Filarmonica Lyra "George Cavadia" Braila	20.000

Manager,
Prof Petrea Gogu

